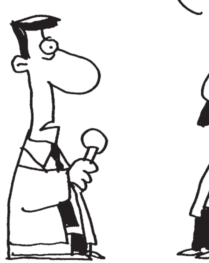



La primera pericia caligráfica asegura que el mensaje encontrado fue escrito por la niña secuestrada

Un pedido de auxilio de Fernanda

Páginas /16/17

Los sindicatos suben el pedido por el salario mínimo; los empresarios resisten

El nuevo piso son 450 pesos

Páginas /4/5

La AFIP apelará el sobreseimiento de Eurnekian

Medalla dorada en veremos

Página/3

RULETA

"Cuando se cabrea, es como si jugara a estar enfadado, pero esta sensación puede ser engañosa porque se trata de un político que le ha quitado a la derecha la longaniza de la boca sin despeinarse. Puede que José Luis Rodríguez Zapatero esconda un peligro cierto y no codificado: sabe que cuando se juega al póquer o la ruleta por primera vez siempre se gana, y con esa idea se mete en los charcos."

(*De un retrato de* El País, *de Madrid, del presidente del gobierno español.*)

VISITA RELAMPAGO DEL TITULAR DEL FMI

El duro ex ministro español se reunirá con Kirchner, Lavagna y Prat Gay. Como anticipo, el Presidente reclamó apoyo de la Unión Europea para la reestructuración de la deuda. Pero nadie espera que en apenas unas horas se superen las diferencias Páginas/2/3

AL INFIERNO POR UN RATO





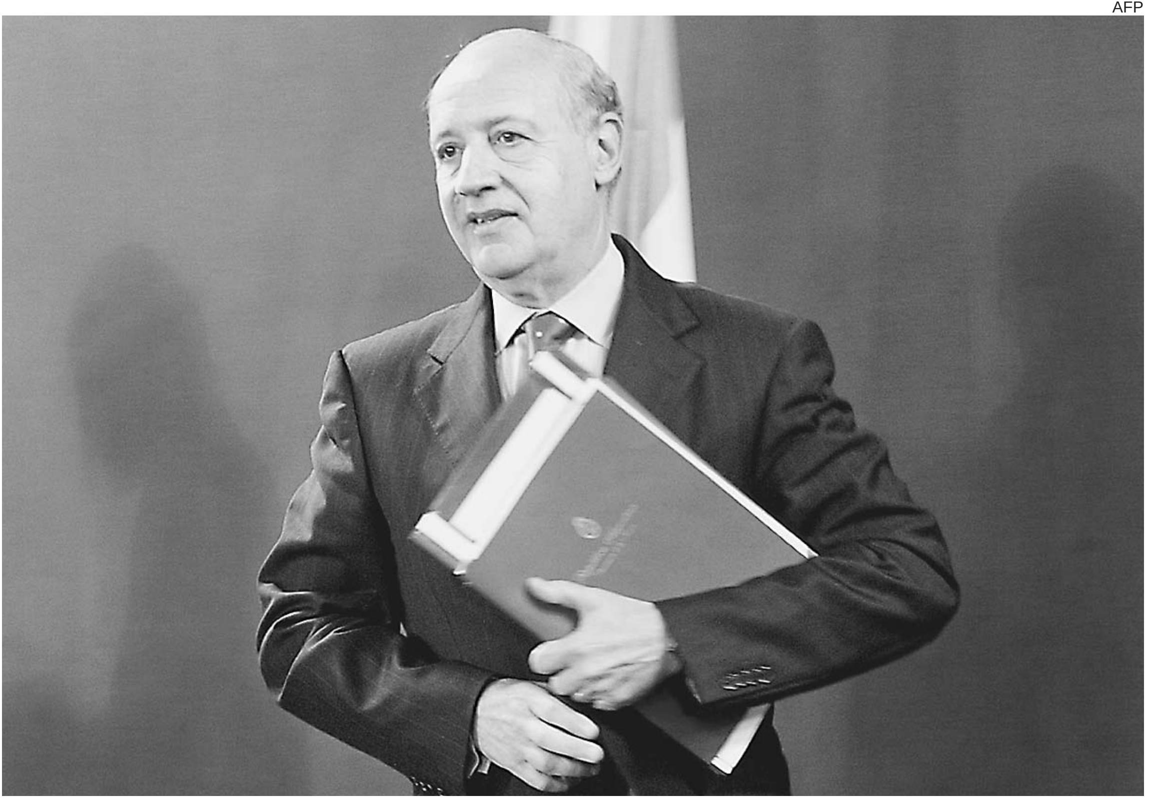
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 31 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5675
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8

Barcelona permite el nudismo en sus calles

Festejando a calzón quitado

Página/14

Rato es el típico “hombre agresivo y enérgico, con ambiciones políticas” que tan bien describía Serrat. Pero en Economía se esperanzan con otros de sus rasgos: eclipsó a Anne Krueger y, si opta por un buen gesto, tiene capacidad de decisión.



AFP

Cerca de Roberto Lavagna conocieron la preocupación del español por las tarifas de las privatizadas.
Ahora esperan que sepa entender la señal del reciente aumento como “un cambio de tendencia”.

Creen que no va a decir nada a favor, rezan por que no diga nada en contra

Por Mario Wainfeld

Definir y describir a la contraparte es una de las (tan ineludibles como fascinantes) tareas de cualquier negociador. Los negociadores argentinos tienen bosquejada su pintura acerca de Rodrigo Rato, el mandamás del Fondo Monetario Internacional (FMI) que hará hoy una visita relámpago, que no irrelevante, a la Argentina. “Es uno de los gerentes de la nueva generación de España. Hombres acostumbrados a mandar, de un modo imperial”, define uno de los argentinos que suele pulsear con los funcionarios del Fondo. Los argentinos, privatizaciones mediante, sabemos de qué se trata. Personajes de poder, bastante autoritarios y arrogantes, con la ambición, la prepotencia y las ganas de comerse la cancha de los nuevos ricos. España funciona como bipartidista y hay entre sus gerentes hombres de izquierdas y de derechas pero en su conducta, en el trato a los demás, todos son de derechas. Con Rato no hay dudas, el hombre estuvo a tiro de ser candidato a presidente por el Partido Popular. Esa clase gerencial ha llegado muy arriba, siguen explicando en Hacienda. España, al fin y al cabo, es manejada por esos señores bien trajeados que salen en la revista *Hola*. Por ser más precisos, por los que salen al costado de las fotos de esa publicación. Los que salen en el centro de la foto no son gentes de trabajo.

Rato sí que trabajó duro. Y no en vano. Tiene una fortuna personal, lo que permite al funcionario argentino deslizar una reflexión con tintes olímpicos, pues alude al oro y al bronce. “El dinero ya lo tiene. Lo que ansía es el poder, su consagración. No es un burócrata que hace carrera, quiere ser exitoso, juega fuerte.”

Sabe mandar, es duro, es de derecha. ¿Hay alguna buena noticia? Para los negociadores argentinos, hay al menos dos pasables. La primera es que, a diferencia de Horst Köhler, Rato no comparte su poder con nadie, ni siquiera con Anne Krueger. El sol español eclipsó la figura de la dama, aborrecida por los argentinos, sentimiento que es mutuo. “No le da lugar en las reuniones. Las maneja él”, dice sin evitar una sonrisa el funcionario de estas pampas cerrando su puño como para demostrar dónde queda la otrora potente Krueger. “El rechazo a su propuesta de reestructuración de las deudas soberanas la planchó. Le tiraron abajo dos años de su trabajo”, dicen muy cerca de Lavagna y gozan viendo la caída de su ¿adversaria o enemiga? En una tensa mesa de negociación esas dos categorías no son tan nítidamente diferenciables.

El segundo aspecto positivo es que un gesto de Rato –anticipando que le parece razonable postergar los pagos por 1000 millones de dólares que Argentina pide shotear para adelante– será definitorio. “Claro que dirá que hay que consultar al directorio, pero eso será un trámite”, dicen los dos funcionarios locales.

La relación de Rato con las privatizadas españolas es un dato ineludible. “En las primeras charlas el tema esencial eran las tarifas”, reconocen muy cerca de Lavagna. Las tarifas volverán ser un eje de la relación, aunque el ministro piensa que el reciente aumento dispuesto por el Gobierno ha sido un gesto importante. “Se produjo un cambio, se rompió la inercia”, explica uno de los allegados más inmediatos de Lavagna. Y no se priva de señalar que el ala política del Gobierno ha acompañado, con prudencia, un viejo reclamo de Economía. **Página/12** pregunta si el aumento es suficiente a los ojos de las privatizadas y, por ende, de Rato. “Hubo un aumento, una señal muy importante, un cambio de tendencia. Relájese y gócelo”, propone el interlocutor de este diario.

Respecto de la implementación del canje de la deuda privada, el Gobierno sólo espera silencio. “No va a decir nada a favor, que no diga nada en contra”, proponen. La consigna de Lavagna, ya convertida en slogan, es “que hablen los mercados”. La previsión del ministro y del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, es que los mercados irán aceptando la oferta argentina. Lo cierto es que los bonistas son un colectivo bien heterogéneo en nacionalidad, en poder económico, en pasiones. El Gobierno confía en que los tenedores argentinos irán aceptando la oferta. Las AFJP lo harán porque les convenga o porque el Gobierno les hará sentir alguna presión. Otros argentinos se irán plegando –se ilusionan– porque los va tentando tener liquidez para aplicar a una economía que está dando jugosos frutos al capital.

Respecto de los foráneos, los negociadores distinguen a los “institucionales” (bancos, fondos de inversión) de los pequeños ahorristas. Los institucionales tienen recursos contables y económicos para disimular su pérdida, imaginan en Hipólito Yrigoyen y el Bajo, y estarán dispuestos a hacer cuenta nueva para, en un lapso no muy largo, volver a prestar plata por acá. Con los acreedores individuales, que en Italia por ejemplo son un bullicioso tropel, no existe análogo optimismo. “Ellos son el costado trágico del canje –se apiada ma non troppo nuestro negociador– a diferencia de los institucionales, algunos tienen todos sus ahorros puestos ahí. Y además no actúan con plena racionalidad”, los describe resignado. La cuenta de Economía es que cuando termine el verano un 50 por ciento, acaso un 60, de los acreedores se habrá resignado a la oferta argentina. “Si hay menos será un problema, si hay más mejor”, dicen pero dejan la impresión de que si hay más también será un problema. Para atenderlos, el proyecto de Presupuesto 2005 contendría una previsión de aceptación del ciento por ciento. Al Gobierno le agrada hacer previsiones imprecisas que luego le permiten reacomodar los presupuestos a su guisa. Algo que no cuadra mucho a la república pero sí al estilo decisionista de la gestión K.

> **Poder:** ***A diferencia de Horst Köhler, Rato no comparte su poder con nadie, ni siquiera con Anne Krueger. El sol español eclipsó la figura de la dama.***

Néstor Kirchner suele plantear la negociación de la deuda como plantea casi todo, es decir, con un fuerte tono épico. Lavagna prefiere el estilo flemático, lacónico, *décontracté*. Los dos tienen, más allá de sus modos, bastantes cosas en común. La básica es su obsesión de demostrar que todo está bajo control. La segunda es no entrar en pánico. La tercera, que combina las anteriores, es jugar con los tiempos, siempre al borde del precipicio. En la actual contingencia su decisión es permitir que el canje avance, en la idea de que la aceptación de una cantidad razonable de acreedores inducirá a otros a seguir sus pasos. “Los mercados”, afirman quienes lo conocen, no son pura racionalidad, también los determinan reacciones humanas o lúdicas: la fatiga, la imitación. Especialistas de primer nivel en estos temas los explican a **Página/12** en función de la “teoría de la manada” y no con la frialdad matemático-racional que les imputan a los mercados los gurúes de la city. Como fuera, los argentinos, como solían hacer los jugadores de la augusta selección de básquetbol, retienen la pelota y miran atentos el reloj.

Rato, español, de derechas, “hombre agresivo y enérgico con ambiciones políticas”, vendrá con gesto hosco y talante imperial. Sus contrapartes, saben que el trato personal tiene su peso y apuestan a eso módicas fichas. Un negociador avezado debe integrar su bagaje con una pizca de voluntarismo, sobre todo si es la parte débil de la pulseada.

“¿Cuál sería un buen saldo posible de la visita, amén de un gesto a la postergación?”, pregunta este diario. “Que Rato comience a entender nuestras razones –le responden y luego añaden un toque personal a la razón– y que se establezca cierta química.” Parece poca cosa, pero conociendo el paño suena bastante difícil.

EL PRESIDENTE

Por qué

Néstor Kirchner le envió un mensaje a Rodrigo Rato horas antes de su llegada a Buenos Aires. “Sería muy importante el apoyo global (de la Unión Europea) en esta lucha que está dando la Argentina por salir adelante, tanto en la reestructuración de la deuda como en la negociación con los organismos multilaterales”, exhortó ayer el Presidente, preparando el terreno para la cumbre con el director gerente del FMI. El encuentro será a las 10 de la mañana. Como el acuerdo con el Fondo quedó en suspenso hasta fin de año, la visita servirá para acomodar algunos temas al nuevo estado de la relación, pero ninguna de las partes tiene expectativas de que puedan superarse las diferencias más profundas. En su paso fugaz por Buenos Aires, en el marco de una gira por América latina, Rato se verá también con Roberto Lavagna y con las autoridades del Banco Central.

El Gobierno pretende que el FMI formalice a través de un documento que el acuerdo con Argentina permanecerá congelado hasta después de que se complete el canje de la deuda. De ese modo, la operación con los acreedores –que se haría entre fines de septiembre y fines de diciembre– podría realizarse sin la interferencia del organismo. El otro objetivo de contar con ese paraguas es asegurarse que Washington reintegrará el dinero que la Argentina le pagará al Fondo, al Banco Mundial y al BID de acá a fin de año. Si el actual convenio se cayera definitivamente, el país no recuperaría esos recursos. La suma en juego es importante: 2500 millones de dólares.

El tercer punto que Kirchner y Lavagna le plantearán a Rato es la postergación por un año de vencimientos con el FMI por 1000 millones de dólares. Hasta diciembre, la Argentina debe afrontar compromisos con el organismo por 2400 millones. Pero, de ellos, el pago de 1000 millones es prorrogable por 12 meses. El único requisito es que el directorio del FMI lo apruebe. En la Casa Rosada confían que Rato viene con el anuncio de que recomendará la postergación. Es prácticamente la única noticia positiva que saldría de la visita. Si no la hubiera, sería un gesto de agudización del conflicto.

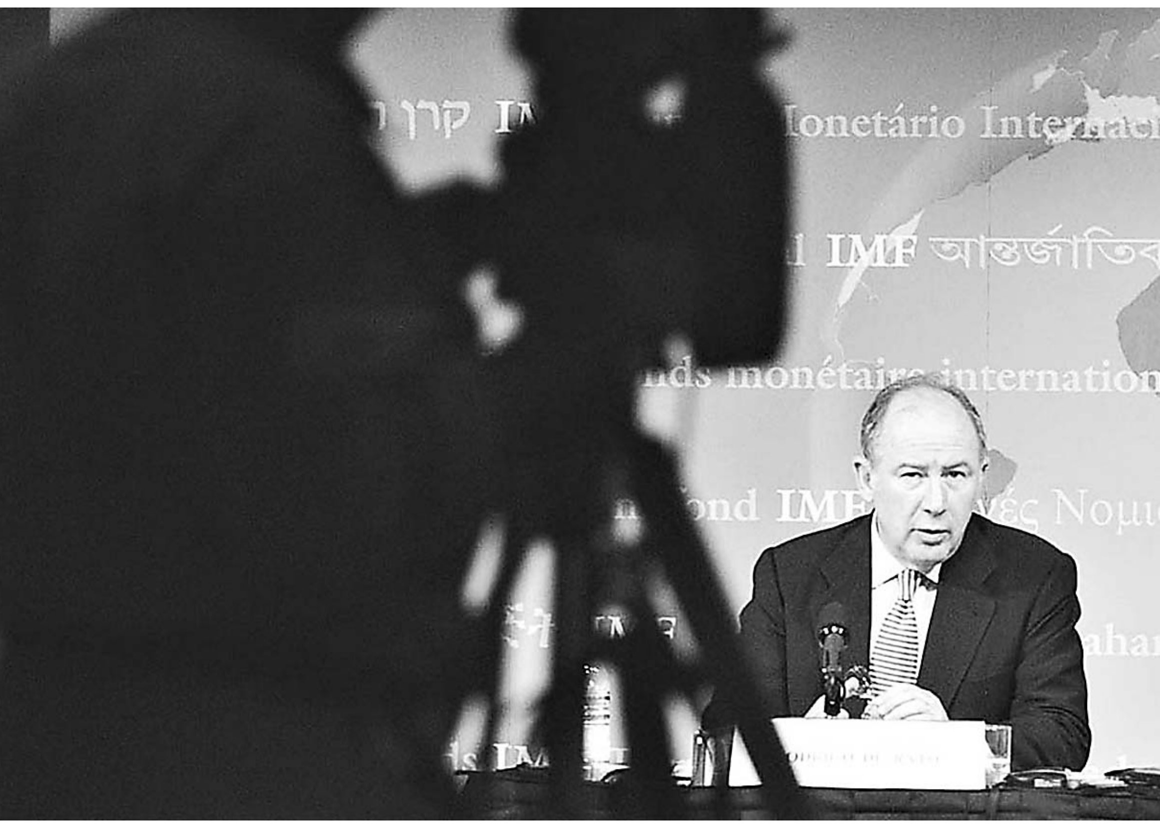
Kirchner hará una defensa política de la actuación del Gobierno y de los sacrificios que están haciendo los argentinos para salir de la situación de default. Lavagna, por su parte, planteará que una aceptación del canje de bonos por parte del 50 por ciento de los acreedores será considerado exitoso. Esa es la discusión de los próximos meses. El FMI considera que Argentina habrá actuado de “buena fe” si por lo menos el 65 por ciento de los bonistas acepta la propuesta de reestructuración. Es una manera de presionar para que el Gobierno vuelva a mejorar su oferta a los acreedores.

Después del encuentro con Kirchner en Casa Rosada, del que también participarían Alberto Fernández y Roberto Lavagna, Rato iría con el jefe de Economía al Palacio de Hacienda. A esa reunión se sumarían Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste, presidente y vice del Banco Central. La agenda has-

RECIBE AL TITULAR DEL FMI BUSCANDO UNA NUEVA RELACION

no charlamo' un Ratito, ¿eh?

La escala argentina se agregó a último momento en la gira de Rato. El FMI busca bajar tensiones después que se congeló el acuerdo. Kirchner quiere cambiar la relación con el organismo, con menos condicionamientos frente a los acreedores y ante los compromisos para los próximos dos años.



Rodrigo Rato, director gerente del FMI. Después de Chile y antes de Uruguay, Buenos Aires.
Visita de siete horas, suficientes para reunirse con Kirchner, Lavagna y Alfonso Prat Gay.

ta anoche no estaba plenamente confirmada. El titular del Fondo partirá a las seis de la tarde hacia Uruguay, después se dirigirá a Chile, para participar de una cumbre de países del Asia-Pacífico, para culminar su gira en Brasil.

El ex ministro de Hacienda de José María Aznar insistirá con los temas que reclama el FMI desde hace meses. El principal es la renegociación de contratos con las privatizadas. El Grupo de los Siete países más industrializados pone el acento en esta cuestión. El Gobierno dio una señal con la suba estacional de la electricidad, que algunos interpretan como una suba encubierta, pues ya ocurrió en 2002 y 2003 que los aumentos invernales después no se retrotrajeron en verano.

El otro tema central es el de la reestructuración de la deuda. En público, el FMI se declara prescindente de la negociación entre Argentina y los acreedores. En los hechos, se comporta como lobbista de los tenedores de bonos. Además de reclamar un mayor superávit fiscal, el organismo pide una apreciación del peso, a fin de que el excedente rinda más dólares. De ese modo, aumentaría la capacidad de pago del país. La paridad nominal, según el Fondo, debería ser en estos momentos de 2,30 pesos. El Gobierno ya lo descartó. Hoy volverá a reeditarse el debate. Esta vez, cara a cara.

Por qué sube la deuda

El Palacio de Hacienda informó que la variación bruta de la deuda pública entre diciembre de 2001 y el mismo mes del 2003 fue de 34.368 millones de dólares, de los cuales 28.184 son imputables a un incremento "no voluntario e inercial derivado del colapso de la convertibilidad".

La cifra incluye emisiones de Boden para depositantes bancarios, la pesificación asimétrica, el rescate de las cuasi monedas, los bonos de consolidación (Bocones) y Bonos Garantizado Nacional (Bogar) por deudas de las provincias. Economía aclaró que "el aumento máximo imputable al período posdiciembre 2001", es decir el que se le podría adjudicar a Lavagna y su antecesor, Jorge Remes Lenicov, alcanza sólo a 6184 millones de dólares. Esta emisión se debió a la variación de tipo de cambio entre monedas de reserva (dólar, euro, etc.) y adelantos transitorios al Banco Central, parte de los cuales se usaron para el pago de deudas diversas, como exportadores, proveedores del Estado "correspondientes al período pre diciembre del 2001", es decir, antes de Remes Lenicov y Lavagna.

APELACION ANTE EL TRIBUNAL DE CASACION Y LA CORTE

Alberto Abad va por Eurnekian

El administrador nacional de Ingresos Públicos, Alberto Abad, anunció ayer la decisión de apelar la reciente medida del Tribunal Oral número 3 en lo Penal Económico de sobreseer a Eduardo Eurnekian. Tal como reveló *Página/12* en su edición de ayer, los jueces que integran aquel cuerpo consideraron que el empresario no estaba sujeto a la obligación de tributar por los fideicomisos constituidos en paraísos fiscales con el dinero que obtuvo mediante la venta de su participación en varias sociedades radicadas en la Argentina. El sobreseimiento que la AFIP está dispuesta a discutir en la Justicia asegura al titular de Aeropuertos Argentina 2000 que no irá preso, al menos por esta causa.

"Es importante que actividades desarrolladas por grandes contribuyentes utilizando paraísos fiscales, fideicomisos y tecnologías jurídicas y económicas muy sofisticadas sean seguidas de cerca por la Administración Federal para asegurar un adecuado cumplimiento de las obligaciones fiscales", opinó ayer Abad, luego de anunciar su determinación de apelar aquella medida ante el Tribunal de Casación y la Corte Suprema.

El punto de partida es una investigación iniciada por la AFIP con el propósito de determinar si era factible exigirle a Eurnekian que tribute el Impuesto a las Ganancias y Bienes Personales sobre los 715 millones de pesos (dólares) que entre 1995 y 1997 obtuvo como resultado de la venta de su participación accionaria en Cablevisión, Construred, Univent, Televisora Belgrano y Oeste Cablecolor, y que fueron inmediatamente sacados del país mediante su acreditación a nombre de Cititrust Limited, de las islas Caimán, y de ITK Trust Company Limited, en Bahamas.

Si bien la legislación argentina admite que los fideicomisos constituidos en el exterior eximen a su titular de la obligación de tributar localmente, la División Grandes Contribuyentes del organismo recaudador concluyó que en este caso es diferente y, por lo tanto, que sí existe una millonaria deuda por impuestos impagos. La diferencia la hace el hecho de que la transferencia patrimonial realizada por el titular de los aeropuertos es "revocable", lo que implica que, en el momento de desearlo recupera todo el patrimonio cedido a un fideicomiso.

La AFIP también tuvo en cuenta el hecho de que el empresario designó al comité de dirección del fideicomiso encargado de diseñar la estrategia de inversión de los fondos, otro dato que dio pie para que los técnicos oficiales interpretaran que Eurnekian no podía estar eximido de sus obligaciones como contribuyente local respecto a aquel dinero. Con estos elementos, finalmente lo demandó judicialmente por evasión de impuestos, más el añadido de una imputación penal: con aquella arquitectura, el empresario habría incurrido en fraude para evitar el pago de sus tributos.

El juez Julio Cruciani avaló el criterio de Impositiva y dispuso un embargo de 40 millones de pesos sobre los bienes del imputado. Algo similar hizo la Sala A de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico, que respaldó por mayoría el criterio de que existió fraude, interpretando que Eurnekian habría apelado a un ardid para engañar al fisco con el propósito de eludir sus obligaciones tributarias. La causa está en período probatorio, instancia en la que se enmarca el fallo del Tribunal Oral número 3, integrado por Jorge Pisarenco, Susana Pellet Lastra y Carlos Schlagel, quienes consideraron que no hay fraude ni impuestos pendientes de pago y, por consiguiente, que el tema no se debatirá en un juicio oral. "Ese es un espacio adecuado para dirimir la cuestión legal y esta infrecuente decisión del Tribunal Oral obturó esa posibilidad", se lamentó ayer Abad.

Fondos: ***La AFIP también tuvo en cuenta que el empresario designó al comité de dirección del fideicomiso encargado de diseñar la estrategia de inversión de los fondos.***

SOCIEDAD RURAL PIDE BAJAR RETENCIONES AL AGRO

Si van a repartir, me anoto

Con un particular enfoque, el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, dedicó ayer el día a militar por la eliminación de las retenciones a las exportaciones. El superávit fiscal record tienta a pedirle transferencias al Estado, y ni siquiera los sectores más privilegiados se privan de hacerlo. Según el criterio del titular de la tradicional entidad oligárquica, las actividades agroempresarias del país "solventan la totalidad de programas de asistencia social" que se otorgan en el ámbito nacional. Sin hacer ostentación pública de sus demandas, los sectores petroleros ayer pudieron celebrar una baja en sus retenciones: volvió a bajar el precio internacional del crudo, lo cual modifica a la baja las retenciones móviles sobre las exportaciones del producto.

Según las cifras que entregó Miguens para justificar su reclamo de baja de impuestos para el sector, un 36 por ciento de la población activa del país trabaja dentro del complejo agroindustrial; 56 por ciento de las exportaciones salen del campo y en 2003 los aportes sectoriales fueron más de 11 mil millones de pesos entre contribuciones y mecanismos de recaudación "compulsiva". Miguens subrayó que con esos tributos, las actividades agroempresarias del país "solventan la totalidad de programas de asistencia social" que se otorgan en el ámbito nacional. Además, recordó que los empresarios rurales argentinos "siguen dando pruebas de excelencia", a pesar de enfrentar "la doble carga de los subsidios externos y derechos de exportaciones internos".

En tanto, en el sector petrolero se recibió con cierto alivio el descenso de otro escalón en el precio internacional, en la medida que podría indicar un retorno a la estabilidad aunque en niveles suficientemente elevados. El crudo WTI cotizó ayer a 41,75 dólares el barril, un 14 por ciento por debajo de los niveles máximos alcanzados el 20 de agosto (49,40). El titular de la OPEP, Purnomo Yusgiantoro, sostuvo sin embargo que la organización prevé subir sus niveles de producción, ya que los altos precios continuarán por las tensiones políticas existentes.

Elevado tipo de cambio real

El poder de compra del peso es hoy un 20,8 por ciento inferior al de los desaparecidos pesos argentinos y los australes, si se lo mide con relación por el dólar, de acuerdo con una investigación realizada por el Centro de Estudios Avanzados de la UADE sobre la evolución del tipo de cambio real del peso. La comparación del poder de compra se llevó a cabo sobre el dólar, el real y el euro (marco alemán), en un período que va desde 1981 hasta el primer semestre de 2004. El trabajo revela que para un argentino hoy puede resultar más barato comprar un mismo bien fabricado en Estados Unidos, Brasil o Alemania, que lo que le resultaba entre 1983 y 1988, período que abarca la crisis de la deuda y de varios picos inflacionarios, previos a la hiperinflación de 1989. Si se compara con el período del 1 a 1, el tipo de cambio real hoy es 133,1 por ciento más alto, para el dólar.

DOCUMENTO


Bernardino Avila

Roberto Lavagna fue observado por el Plan Fénix debido al manejo de las estadísticas.

La medición de la pobreza y la autonomía del Indec

Por Plan Fénix *

Los economistas del Plan Fénix critican la estrategia de Lavagna de presentar estimaciones propias de pobreza, que cuestiona la validez del trabajo del Indec. Y advierten sobre el riesgo de manipular las estadísticas.

Los gobiernos cambian pero ciertas prácticas del poder, no. La tentación de presionar al Instituto Nacional de Estadística y Censos y de manipular la información que éste elabora es una constante, bajo dictadura militar y democracia, con políticas ortodoxas y heterodoxas. En tiempos de alta inflación, los ministros de economía inventaban índices de precios "descarnados" (porque la carne aumentaba "demasiado"). En la década de los '90, cuando se instaló la alta desocupación, Domingo Cavallo y su segundo (Juan Llach) cuestionaban las estadísticas de desempleo del Indec.

En la era de la pobreza masiva, el actual ministro de Economía cuestiona el trabajo del Indec y anuncia sus propias estimaciones de pobreza, cuestionando la validez de las conclusiones alcanzadas por el Instituto. Esto sienta un precedente potencialmente grave. Además, un accionar de este cariz termina siendo un boomerang, al afectar la credibilidad del propio gobierno. Y una vez que se empieza a recorrer el camino de la manipulación de las estadísticas se corre el riesgo de que no haya retorno. La corrección de las cifras relativas a la incidencia de la pobreza del Indec se funda sobre un procedimiento sin sustento técnico. No es correcto combinar datos procedentes de encuestas con aquellos que resultan de registros administrativos del Plan Jefas y Jefes de Hogar, toda vez que no existe compatibilidad asegurada en los universos que cubre cada herramienta.

Cabe señalar que se ha producido el apartamiento por parte del Indec de técnicos de gran valía que en su momento se opusieron a este tipo de procedimientos. Tal es el caso, públicamente conocido, del Dr. Luis Beccaria, un experto con reconocimiento internacional. Esto permite avizorar la intención de avanzar hacia la arbitraria incorporación en la información producida por la Encuesta Permanente de Hogares de los registros mencionados, introduciendo distorsiones irremovibles en los datos, y extendiendo un manto de duda sobre un tema tan importante y crucial, como es el de la evolución de la pobreza e indigencia. Asimismo, se desmotiva tanto a quienes relevan la información como a los que tienen a su cargo el diseño de las políticas y procedimientos para el combate a la pobreza.

El problema de fondo, que gobiernos de distinto signo político no parecen resolver, es de carácter institucional: ¿qué hacer con el Indec? El papel del Indec es muy importante, especialmente, en una sociedad democrática que quiere construir un futuro de prosperidad y equidad. Existe amplio consenso en que la información estadística es un bien público. Su provisión, en consecuencia, es una obligación ineludible del Estado. La calidad de las decisiones públicas y privadas depende, en buena medida, de la disponibilidad de información demográfica, económica y social confiable. En particular, la superación de la dolorosa herencia del experimento neoliberal requiere de un debate aún insuficientemente desarrollado sobre las políticas económicas y sociales, y de un riguroso monitoreo de la situación de los sectores más vulnerables.

Lamentablemente, los gobiernos suelen percibir al Indec como un molesto aguafiestas no invitado, en lugar de considerarlo como una institución fundamental que debería ser respetada por sus experiencias y saberes, y fortalecida en su capacidad de generación y análisis de la información estadística, especialmente de los problemas pendientes de solución como la pobreza y la desigualdad. Las actitudes señaladas resultan contradictorias con un gobierno que ha avanzado tanto en el mejoramiento de la calidad institucional en frentes complejos como la renovación de la Corte Suprema de Justicia, la búsqueda de la verdad y la justicia en relación con las gravísimas violaciones a los derechos humanos perpetradas por la última dictadura militar y la subordinación definitiva de las Fuerzas Armadas al poder constitucional, por mencionar algunos ejemplos.

El activo principal de un organismo de estadísticas es su credibilidad. Esta se apoya, a su vez, sobre la aplicación de criterios metodológicosestrictamente técnicos y sostenidos en el tiempo para asegurar la comparabilidad de las series de datos. Por eso, las metodologías de estimación de las estadísticas no pueden modificarse en función de las conveniencias políticas percibidas en cada momento, ya que ello tiende a destruir la credibilidad del organismo de estadísticas.

La estadística puede ser técnicamente discutible pero no puede ser propaganda. La mejor manera de asegurar el cumplimiento de la misión institucional del Indec es terminar con su dependencia del Ministerio de Economía, y reformar su régimen de funcionamiento para convertirlo en un organismo autónomo, dotado de un presupuesto adecuado a sus objetivos, dirigido por un profesional seleccionado por su idoneidad técnica y que goce de estabilidad y respeto en el cargo.

* *Abraham Leonardo Gak, director Proyecto Estratégico, Universidad de Buenos Aires.*

EL PISO DE Ahora

Todo empezó con subir de 350 a 400 pesos. La CTA disparó 730, incluyendo asignaciones familiares. Los empresarios apuntaron a 424. La CGT miraba el cruce sin tirar montos, hasta que repitieron el de la CTA. Y el presidente Kirchner gatilló 450.

Las declaraciones del presidente Néstor Kirchner afirmando que el salario mínimo debería ser de 450 pesos subieron el piso de la discusión que se dará mañana en el Consejo del Salario. La puja empezó con tibios 400 pesos puestos sobre la mesa por el Ministerio de Trabajo, a la que se enfrentó la propuesta de una de las centrales sindicales de hasta 500 pesos. La Unión Industrial contraofertó 424 pesos, pero las declaraciones presidenciales dejaron en claro que la discusión era por más.

El abogado laboralista Héctor Recalde, que integra los cuadros técnicos de la CGT en el consejo, dijo a **Página/12** que "el huracán Kirchner voló el techo de 424 pesos puesto por la patronal, ahora la discusión es por más". Aunque evitó hablar de cuánto pediría la CGT, sostuvo que "no podemos ser menos que el Presidente". También dio una pista sobre cuáles serán los temas que acompañarán la discusión por el nuevo piso de ingresos para los trabajadores formales.

TENSION CON EL SOCIO BRASILEÑO

Pelea por los autos

La posible liberación del mercado de autos con Brasil, prevista para enero de 2006, se vislumbra desde ya como una de las cuestiones más calientes de la relación bilateral. En momentos en que el porcentaje de autos brasileños asciende al 65 por ciento del mercado local, el secretario de Industria, Alberto Dumont, apuntó la inconveniencia de que la medida de apertura total entre en vigencia debido a las actuales asimetrías entre ambos países en dicho sector. La Asociación de Fabricantes de Automotores, sin embargo, mantiene silencio al respecto e insiste en que la discusión le corresponde exclusivamente al Foro de la Competitividad de la Industria Automotriz.

Actualmente más de la mitad de los autos en la Argentina (alrededor de un 65 por ciento) son brasileños, mientras que la participación argentina en el país vecino es inferior al 3 por ciento. Frente a estas cifras es que, de acuerdo con especialistas del sector, la declaración del funcionario en rechazo a que el mercado de autos entre ambos países se libere de aranceles es hecha con "cordura y buena voluntad".

"Es que además una dinámica de libre comercio debería estar relacionada con una adjudicación de nuevos modelos para fabricación en Argentina, para incentivar también las inversiones del lado argentino", sostuvo uno de los especialistas consultados por este diario, quien agregó que de 23 últimas asignaciones, sólo dos correspondieron a fabricantes en el país y 21 a Brasil.

Ese experto, ex funcionario del gobierno de la Alianza, que prefirió mantener en reserva su nombre, atribuyó buena parte de la disparidad a "la elevada capacidad ociosa de las fábricas brasileñas"; es de hecho necesario que el Gobierno ponga pronto sobre la mesa una nueva propuesta que busque equilibrar las asimetrías existentes porque, de lo contrario, la liberación del mercado del sector automotor "va a terminar entrando en vigencia" en enero de 2006, como establece para dicha fecha la Política Automotriz Común del Mercosur.

"Yo creo probable que Brasil pueda entender esta situación y estar dispuestos a negociar una propuesta", apuntó el ex funcionario, quien adelantó también que si el mercado de la industria automotriz queda totalmente libre de aranceles, las inversiones se van a radicar en Brasil. En cambio, "si se dan nuevas asignaciones en Argentina, se incentivan las inversiones, es algo que se daría naturalmente", insistió.

Al respecto, sin embargo, son los mismos involucrados del sector automotor quienes han decidido cerrar candado para dar declaraciones por ahora y esperan mejor a negociaciones entre ambos gobiernos para emitir una opinión. El encargado de prensa de la Asociación de Fabricantes de Automotores, José Luis Reidi, opinó que la discusión debe remitirse únicamente al Foro de la Competitividad de la Industria Automotriz y que por esa razón "no se va a hablar del tema en este momento".

De igual modo, el vocero de FIAT, Javier Verengo, sostuvo que las declaraciones competen al Foro, pero sugirió que aunque "obviamente se entiende la necesidad del Gobierno de que la Argentina sea atractiva para invertir" y reconociendo además que "hay asimetrías que deben corregirse", "el constante cambio de reglas también conspira contra el desarrollo".

"Si se ponen de acuerdo los gobiernos no hay problema, si esto perjudica o no las inversiones no lo sabemos, no tenemos ningún estudio, pero eso es algo que debe estar en el seno del Foro", remató Reidi. Del Foro de la Competitividad del sector, anunciado justamente por Dumont y el ministro Roberto Lavagna el pasado 27 de julio, participan el Gobierno, fabricantes, proveedores y vendedores de la industria automotriz en el país.

LA PUJA POR EL SALARIO MINIMO SE ELEVO A LOS 450 PESOS

La discusión es por más dinerillos

"Vamos a pedir el aumento de las asignaciones familiares", adelantó.

Sin embargo, quien parece haberle levantado el piso a la CGT fue primero la CTA, que introdujo en la discusión la realidad de la canasta básica. La cifra fueron los 720 pesos para que una familia tipo de cuatro miembros salga de la pobreza. Pero 720 no fue el nuevo piso pedido. Este monto se compone con la suma de un salario mínimo vital y móvil (SMVM) de 500 pesos más dos asignaciones familiares de 110 pesos, lo que significa también abrir la discusión por el nivel de los beneficios sociales.

Ayer, en la reunión previa a la de la Comisión del Salario que se reunirá mañana, la cúpula de la CGT discutió las nuevas variables. Quedó claro que el nuevo piso serían los 450 pesos propuestos por Kirchner, un valor que la central oficial no consideró al principio de las negociaciones. Hugo Moyano había destacado que no era cuestión de "pedir por pedir y que luego los empresarios no lo puedan pagar". Otro punto discutido fue el de las asignaciones familiares.

José Luis Lingeri, uno de los integrantes del triunvirato de "unidad" (*ver aparte*), dijo a este diario que el objetivo de la CGT es llegar al nivel de la canasta de pobreza, 730 pesos, pero "de manera gradual". En este sentido, explicó que el salario no se compone sólo del mínimo, sino también de las asignaciones familiares, "congeladas desde vieja data". También que el ingreso de los trabajadores podría complementarse con beneficios extrasalariales, como lo que aportaría "una rebaja del IVA". Por estos días, el Ministerio de Economía analiza la posibilidad de reducir el IVA a los alimentos para estimular la demanda de los sectores más postergados.

El diputado Claudio Lozano también se mostró satisfecho por el nuevo piso de la negociación. "Kirchner les volteó la cifra a los empresarios", afirmó a **Página/12**. Sobre la propuesta de la CTA para la reunión de mañana dijo que será "muy abierta". Reconoció que el piso de 450 pesos no se encuentra muy lejos de los 500 demandados por la CTA, pero agregó que "el piso salarial no está determinado sólo por el mínimo, sino también por la retribución que reciben los beneficiarios del Plan Jefes, del que reclamó su actualización y una mayor extensión.

Por su parte, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, expresó en declaraciones radiales que "lo fundamental es recuperar la noción de salario mínimo, un concepto que estaba degradado. Ningún trabajador debe ganar menos que lo que se establece como salario mínimo por ocho horas", destacó el titular de la cartera laboral. Además, sostuvo que "para combatir el trabajo en negro es necesario que exista un salario digno por ocho horas de trabajo". Por eso, expresó su voluntad de "trabajar muy duramente" para acabar con el empleo en negro y para "terminar con la impunidad" de quienes recurren a esta metodología.

También agregó que debe dejarse atrás la evaluación del salario como "costo laboral" porque, en realidad, el sueldo es "dignidad" para los trabajadores, además de "un motor importantísimo en el crecimiento de la economía". Por ahora, parece existir un consenso tácito entre una parte del Gobierno y la mayoría de los representantes sindicales de que el nuevo piso para la discusión está en 450 pesos. Ahora sólo resta saber si los empresarios aceptarán un valor que, en algunos casos, puede obligar a rediscutir convenios colectivos.

DyN



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, junto a Hugo Moyano de la CGT, que por ahora sigue unida.

EMPRESARIOS RETICENTES A SUBIR EL SALARIO MINIMO

Cuando 424 pesos es demasiado

Por Raúl Dellatorre

Con más prevenciones que propuestas, los representantes de entidades empresarias en el Consejo del Salario Mínimo se reunirán hoy en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires para acordar la posición que presentarán mañana, en la comisión salarial, cuando se discuta un nuevo piso de haberes para los trabajadores en relación de dependencia. Pese a que algunos sectores empresarios echaron a rodar, como hipótesis, la cifra de 424 pesos de salario mínimo, otros se resisten a reconocerla como tal. "Si existe la sensatez necesaria, no se van a dejar disparar los caballos", fue la metáfora con la que Manfredo Arheit, titular de la Asociación de Industriales Metalúrgicos, respondió a *Página/12* sobre la probable mejora en los haberes mínimos.

–¿Están analizando la propuesta del presidente de la Nación, de discutir a partir de un mínimo de 450 pesos? –le preguntó este diario.

–En todo caso, es lo que han dicho los medios. Lo único que tiene validez es lo que se discuta en el Consejo del Salario Mínimo, y ahí todavía no se habló de cifras.

–Pero ha trascendido la propuesta de un sector empresario, dentro de la propia UIA, de partir de una base de 424 pesos.

–Es lo que han expresado informalmente algunos colegas, pero no es la posición de la UIA ni una propuesta en estudio.

–Aunque no se esté hablando de cifras en concreto, ¿existe alguna prevención de lado empresario para otorgar un aumento del salario mínimo?

–Si existe la sensatez necesaria, no se van a dejar disparar los caballos. Me refiero a que cuando hablamos de salarios mínimos de 424 o 450 pesos, hay que pensar que se está afectando a ciertos municipios y a básicos de convenio que están por debajo de esos niveles. Entonces, les estamos trasladando un conflicto a esos sectores.

En el mismo sentido, aunque con menos énfasis, Carlos Wagner, representante ante el Consejo de la Cámara de la Construcción, advirtió que la probabilidad de establecer una remuneración mínima de 450 pesos "va a depender del sector, ya que en algunos en la industria es posible (*pagarlo*), pero en otros, no". El dirigente empresario puntualizó que "en sectores ligados al consumo interno, por caso el de los servicios, eso está complicado". Y en el caso particular de la construcción explicó que los básicos de convenio están muy cerca de los 350 pesos. "Ahí tenemos un problema regional, porque en el noroeste y el noreste se están pagando valores mínimos" muy cercanos a estos niveles, señaló Wagner. Al respecto, no faltan referentes que reclaman la fijación de diferentes salarios mínimos por región.

POR HABLAR DE FRACTURA EN LA CGT

Palos contra Rueda

Por Diego Schurman

La amenaza de Susana Rueda de fracturar la CGT ante una supuesta "discriminación" de algunos de sus colegas y del propio gobierno no encontró ninguna solidaridad pública pero sí feroces críticas. Entre ellas la del sector que lidera el otro cosecretario cegetista, Hugo Moyano, enojado con lo que consideró una "puesta en escena de quien se cree la dueña de la CGT", pese a que se trata de una "cómplice" de la flexibilización laboral de los años '90.

"Parece que hoy, aquellos que se mantuvieron pasivos durante más de diez años se presentan como los revolucionarios del momento subestimando a las organizaciones que componen el consejo directivo de la CGT", atacó a Rueda el moyanista Juan Manuel Palacios, titular del gremio de los colectiveros.

La mujer, tal como adelantó **Página/12** el último domingo, manifestó su decisión de abandonar la conducción de la central obrera si su propios compañeros y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, no revén el listado de representantes sindicales en el Consejo del Salario, de donde quedó afuera.

Ese listado llegó a manos de Tomada con el aval de Moyano y José Luis Lingeri, dos de los cosecretarios cegetistas, pero sin el de Rueda, que completa el triunvirato de conducción. Según la mujer, el estatuto reformado en el Congreso unificador de la CGT establecía que todas las resoluciones debían realizarse por consenso y no por simple mayoría. Es decir, que ningún documento de la central sindical tenía validez sin la firma de los tres conductores.

En el Ministerio de Trabajo informaron a este diario que no tienen ningún estatuto en su poder que dijera eso. Y muy cerca de Rueda admitieron recién ayer como probable esa posibilidad. Pero señalaron que los abogados sindicales le entregarán uno a Tomada para que actúe en consecuencia en esta misma semana.

El plazo, más que conminar al ministro, aparece como una necesidad propia de Rueda para resolver internamente un conflicto que no le deparó ninguna solidaridad pública del sector de los "gordos" que representa y sí, en cambio, durísimas críticas de los partidarios de Moyano.

"Muchos gremios estuvimos durante 10 años en lucha y muchas veces fuimos reprimidos, por rechazar frente al Congreso la flexibilidad laboral, que ella aprobó. En ese entonces nunca escuché hablar a los que hoy quieren levantar estas banderas y que desde luego no lo hicieron cuando tuvieron la oportunidad de dirigir los destinos de la CGT", le pegó Palacios. Aludió así a dos leyes que el gremio de Sanidad –el de Rueda– respaldó: el "acuerdo marco" del '94, que hizo perder conquistas laborales, y la flexibilización laboral del gobierno delarruista.

El judicial Julio Piumato, también de las filas de Moyano, cuestionó a Rueda por no lavar los trapitos sucios en casa. "La compañera se equivoca en hablar tanto con los medios lo que no habla en la reunión del consejo directivo. La unidad ha costado mucho hacerla, y se fortalece con seriedad y responsabilidad".

La cosecretaria siente que la alianza estratégica establecida entre Moyano y Luis Barrionuevo le está licuando poder en la CGT. Y aunque ésta sea una de las razones centrales de su enojo –el gastronómico logró poner su gente en el Consejo del Salario pese a la oposición de Rueda– prefiere poner el acento en aspectos técnicos, como un supuesto no respeto a la ley de cupo femenino en ese ámbito de discusión salarial que se puso en marcha el jueves pasado.

Evidentemente la jugada no le está saliendo como quería. Amén de algún llamado privado, ningún integrante de los "gordos", los gremios más poderosos de la CGT, salió a expresar públicamente su apoyo. Más aún, uno de ellos, como el mercantil Armando Cavalieri, participó ayer de un encuentro de la "mesa chica" de la CGT para congeniar la propuesta que llevarán al Consejo del Salario, otra muestra de desautorización a las palabras de Rueda, quien, por cierto, faltó a la cita.

Esa reunión, de la que también participaron Moyano, Lingeri y Barrionuevo, se hizo en dos tiempos: arrancó en el edificio histórico de la CGT de la calle Azopardo y siguió en el gremio de los gastronómicos. Allí, como en la Embajada de Francia, donde ayer algunos sindicalistas se toparon con Tomada y su viceministra Noemí Rial, estaban convencidos de que después de lo que consideraban fuegos de artificio todo volverá a su cauce normal.

Yoma no se rinde

El empresario Emir Yoma, que fue asesor del ex presidente Carlos Menem, aseguró ante la Justicia que el Grupo Yoma ha dado cumplimiento al pago de créditos contraídos con la banca estatal y negó haber obtenido los préstamos en forma irregular. El ex cuñado de Menem declaró como acusado ante el juez Claudio Bonadío, que investiga los préstamos que, durante el gobierno del riojano (1989-99), fueron otorgados al grupo por los bancos oficiales Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad de Buenos Aires, así como las refinanciación de las deudas. Hay más de 60 imputados bajo el cargo de fraude al Estado, en virtud del oxígeno financiero que la banca oficial brindó al Grupo Yoma. Se trata de unos 180 millones de pesos, según fuentes judiciales. Bonadío investiga, además, si la AFIP pagó unos 14 millones de dólares al Grupo Yoma por reintegros a las exportaciones pese a las deudas pendientes que existirían con la banca oficial.

El horror franquista

El presidente del Parlamento catalán, Ernest Berach, participó en el Senado de la presentación del documental *Los niños perdidos del franquismo*. La obra expone el destino de cientos de niños que durante la guerra civil española sufrieron la apropiación de su identidad tras ser secuestrados por el franquismo. Berach y los directores del documental, Montse Armengou y Ricard Belis, fueron invitados por la senadora frepasista Diana Conti. De la presentación participó la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

Festejo con atraso

Los abogados festejarán hoy su día con la ya tradicional cena en el Palacio San Miguel, a las 21, organizada por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. En rigor, el día se conmemoró el domingo 29, fecha de nacimiento del redactor de las *Bases*, Juan Bautista Alberdi. Además, el Colegio informó que habilitó un servicio profesional en su página web (*www.cpacf.ar*) para acceder en forma gratuita a los formularios que requieren los distintos fueros (cédulas, ingreso de expedientes, etc.)

Repudio al atentado

La Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) convoca para el viernes 3 a las 18.30 en el Obelisco a un acto de repudio "ante la inminente libertad de (Carlos) Telleldín, (Juan José) Ribelli y todos los policías de la Bonaerense". Así lo expresaron en un comunicado, en el que destacaron que continúan impulsando un petitorio dirigido al Presidente para la apertura de los archivos secretos y su entrega a una Comisión Investigadora Independiente del Estado.

"Si me dicen algo porque critiqué a Petracchi, les exigiré pruebas"

Tras su fallido intento de asilarse en Uruguay, el ministro Adolfo Vázquez regresará hoy a la Corte. Mientras avanza el juicio político en su contra insiste con el atentado que sufrió y se presentará como querellante.

Por Irina Hauser

Ana D'Angelo



El ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez redobla su pirotecnia verbal antes del fin de su carrera.
"Como yo defiendo a los ahorristas, Petracchi me hace juicio político", dijo Vázquez.

Sin haber conseguido asilo político como anhelaba, Adolfo Vázquez volvió de Uruguay y anunció que hoy irá a la reunión plenaria de la Corte Suprema como si nada. "Pienso ir al acuerdo igual que siempre, y si me dicen algo porque cuestioné a (Enrique) Petracchi, les voy a exigir que me contesten con pruebas", le dijo el juez a *Página/12*. Petracchi, presidente del tribunal, ya le respondió en una carta pública la semana pasada. Pero según funcionarios del alto tribunal, puertas adentro "la efervescencia continúa". Habrá que ver qué pasa cuando se vean las caras.

Cerca de ser suspendido por el Senado, Vázquez también tiene pensado presentarse como querellante en la causa a cargo del juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto, que investiga su denuncia sobre el ataque a balazos al auto que lo trasladaba. "Quiero vigilar todo de cerca", tradujo su iniciativa el magistrado. En el expediente se analiza tanto la hipótesis de una intimidación o una tentativa de homicidio como la teoría del autoatentado. "Yo estoy seguro de que fueron los servicios", afirmó, apuntando al Gobierno.

El último plenario de la Corte fue el martes pasado. Cuando terminó, Vázquez, el único menemista que queda en el tribunal, convocó a una conferencia de prensa en la que acusó a Petracchi de haber armado el juicio político en su contra y haber sido permeable a presiones de la Casa Rosada para evitar un fallo que declarara la inconstitucionalidad del corralito y la pesificación. A la gestión de Néstor Kirchner le dedicó varios párrafos de cuestionamientos. Al día siguiente informó sobre el atentado ocurrido, señaló, cuando volvía por la Panamericana después de ir al cementerio a visitar la tumba de su esposa. Y el jueves cruzó a Uruguay, donde pidió protección diplomática y le fue negada.

Después de toda esa cadena de grandes acontecimientos, Vázquez retornó al país y asistirá, como todos los martes, al plenario de hoy. "No voy a decir nada. Si Petracchi tiene algo que decir, entonces que conteste por qué no pone en el temario del acuerdo que se traten los amparos de los ahorristas. Como yo los defiendo me hace juicio político", chicaneó.

> **Seguro:** ***"Yo estoy seguro de que fueron los servicios", afirmó, apuntando al Gobierno sobre la responsabilidad del atentado que dijo que sufrió.***

El miércoles último, Petracchi difundió una carta que decía que las declaraciones de Vázquez eran "falsas", "reñidas con el decoro" y propias de un hombre "desesperado" que "deshonró" a la Corte. Algunos integrantes del tribunal evaluaron la posibilidad de sancionarlo. Pero, al parecer, no tendrían facultades disciplinarias para hacerlo. Esto no quita que Petracchi o algún otro juez le haga un llamado de atención.

Mientras tanto, la secretaría penal de la Corte está terminando un sumario administrativo, abierto por indicación de Petracchi, destinado a verificar el episodio del atentado denunciado por Vázquez. El secretario Esteban Canevari se lo informó ayer al magistrado. "Es lógico que lo hayan abierto, si no yo lo hubiera pedido", minimizó el cortesano.

El abogado Ricardo Monner Sans pidió ayer en los tribunales federales que se investigue a Vázquez por "omisión de denuncia y violación de los deberes de funcionario público". Su razonamiento es que si Petracchi fue "operado por el Poder Ejecutivo" en las causas sobre el corralito, el supremo de la vieja mayoría automática debió haberlo denunciado ante la Justicia hace tiempo. La causa quedó a cargo del juez Rodolfo Canicoba Corral y del fiscal Gerardo Pollicita.

Vázquez dice que ahora está concentrado en defenderse ante el Senado y evalúa ir mañana al recinto a presenciar el alegato en el que tres diputados formularán la acusación destinada a destituirlo.

LA AGENDA DEL SENADO PARA EL JUICIO POLITICO

Derrotero a la suspensión

Entre el 22 y el 29 de septiembre el Senado podría suspender al juez de la Corte Suprema, Adolfo Vázquez. Mañana, luego de que se cumpla con el requisito formal de dar lectura a la acusación formulada por la Cámara baja y de la ampliación oral que realizarán los diputados Ricardo Falú, Nilda Garré y Hernán Damiani, comenzarán a correr los plazos procesales. A partir de esto, el cortesano tendrá 15 días hábiles para presentar su descargo y probablemente ese mismo día los senadores votarían su suspensión provisoria.

Si bien los principales fundamentos figuran en los cargos que se leerán antes de la exposición de los integrantes de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, los diputados se explayarán sobre algunos de ellos. Principalmente el caso Meller, el mismo que le costó la destitución a Eduardo Moliné O'Connor. El fallo de Vázquez fue diferente del firmado por Moliné, pero para los legisladores conllevó un fuerte daño al patrimonio del Estado.

Es lógico que la exposición de Falú ponga el acento en este caso. A la luz de las últimas acusaciones realizadas por Vázquez a otros miembros del alto tribunal y luego de bochornoso episodio que protagonizó en Uruguay, donde habría reclamado asilo político al presidente Jorge Batlle, cosa que luego relativizó, es muy probable que Falú solicite a los senadores la suspensión provisoria del magistrado. "Este personaje ha tenido una conducta disvaliosa para el tribunal que todavía integra", puntualizó a este diario un destacado legislador al fundamentar la importancia de aprobar la suspensión.

> **Cuarto:** ***Vázquez es el cuarto de los cinco jueces de la mayoría automática del menemismo que podría terminar fuera del más alto tribunal de Justicia.***

Cuando Vázquez apareció en Montevideo, muchos medios de comunicación especularon sobre la forma en la que continuaba el juicio político. Algunos señalaron que existe la posibilidad de que el juez fuera declarado en rebeldía. Lo cierto es que para la continuidad del proceso no es imprescindible su presencia. El acusado puede o no hacer uso del derecho de exponer personalmente. Si desiste de ello, la tarea queda a cargo de su defensa, en este caso realizada por el abogado Virgilio Loiácono. Si éste no lo hiciera, entonces sí, el acusado puede ser considerado en rebeldía. Lo cierto es que el proceso en ningún momento se detiene.

Luego de formulada la acusación y el descargo, el Senado, convertido en tribunal, dará apertura al período de prueba. Aquí tendrá su peso la sentencia emitida por el cuerpo contra Moliné. Tratándose de un caso similar, el fallo de la Cámara alta tendrá un importante precedente. También podrían recibirse testigos presenciales. Algo que sería acotado en el tiempo. Ya que muchos de esos testigos desfilaron por la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, en ocasión del proceso a Moliné. El vicepresidente de la Asociación de Tenis y cuñado de Hugo Anzorreguy hizo de las chicanas procesales el *leit motiv* de su defensa. Algo que difícilmente Vázquez pueda repetir con los mismos argumentos jurídicos. Por lo pronto, son varios los parlamentarios que especulan que la defensa de Vázquez tendrá un claro perfil político. De hecho se trata del cuarto de los cinco jueces de la denominada mayoría automática del menemismo que podría terminar fuera del más alto tribunal de Justicia del país.



Banqueros y empresarios agradecidos. La reforma los benefició como pocas veces antes.
Pese al agujero fiscal, el sistema público de jubilaciones tendrá este año superávit.

INFORME OFICIAL SOBRE EL SISTEMA PREVISIONAL

Asalto a los jubilados

Por Maximiliano Montenegro

Una de las grandes falacias de los últimos años, promovida por usinas ideológicas muy bien financiadas por el "mercado", fue que el sistema previsional público estaba al borde de la quiebra y que la única salida para garantizar las jubilaciones en el futuro era la reforma que creó a las AFJP en 1994. Según un informe que circula en Gobierno, esa reforma, diseñada por Domingo Cavallo y un grupo de banqueros, provocó desde entonces una pérdida de ingresos fiscales de 65.000 millones de pesos.

Más interesante aún es que la reforma significó una de las mayores transferencias de recursos del Estado a las arcas de compañías privadas de la historia argentina: 10.000 millones de pesos se apropiaron las AFJP en comisiones, mientras que 35.000 millones, en concepto de rebaja de aportes patronales, fueron al bolsillo de las empresas beneficiadas por esa medida. El resto, apenas un tercio del total, fue a las cuentas de los afiliados al sistema de capitalización y futuros jubilados. Sin esa sangría de fondos, las cuentas previsionales del sector público hubieran tendido al equilibrio, y se habría podido recomponer hace años el poder de compra de las jubilaciones.

El estudio, en poder de un selecto grupo de funcionarios, se titula "Impacto de las reformas al Sistema Previsional (1994-2003)". Seguramente, ninguno se animará a debatirlo públicamente hasta tanto Roberto Lavagna no haya concluido la renegociación de la deuda con las AFJP. Hasta entonces el ministro de Economía hizo un pacto de no agresión con los bancos extranjeros, dueños de las mayores administradoras del mercado. Pero sería la bibliografía de cabecera del Presidente si alguna vez decidiera volver a la carga con la prometida reformulación del sistema de AFJP.

La tesis central del informe es que todo el dinero que se escurrió de las cuentas del Estado en el período mencionado hubiera alcanzado con creces para garantizar el equilibrio financiero del sistema previsional público. En especial, si en lugar de dedicarse de transferir negocios al sector privado el Estado se hubiera ocupado de mejorar la eficiencia tanto de la recaudación como del gasto previsional, eliminando prebendas e irregularidades en el otorgamiento de los beneficios. La mejor prueba de ello es que, aún con ese agujero en la mochila, este año, según proyecciones oficiales, el sistema público de reparto cerrará sus cuentas con un superávit del orden de los 1000 millones de pesos.

> La reforma previsional implementada por Cavallo en 1994 significó una pérdida de ingresos fiscales de 65.000 millones de pesos. Lejos de beneficiar a los jubilados, presentes y futuros, de ese monto 45.000 millones quedaron en manos de empresas y bancos. El Estado bobo y los vivos de siempre.

Ese cálculo responde en buena medida al fuerte aumento de la recaudación, tanto de aportes previsionales como de impuestos que, en distintas proporciones, financian al sistema previsional. Pero aún así es sorprendente si se tiene en cuenta que incluye, por el lado del gasto todas las subas de la jubilación mínima dispuestas para este año, y el último anuncio de aumento del 10 por ciento para todos los haberes de hasta 1000 pesos.

Volviendo al estudio, los puntos más destacados son los siguientes:

◆ Entre 1994 y 2003, el Estado dejó de recaudar 64.952 millones de pesos (dólares hasta el fin de la convertibilidad) a causa de la llamada "reforma previsional".

◆ Dentro de dicha reforma el informe identifica, por un lado, la creación del régimen de capitalización. Hacia allí se transfirieron aportes por 30.528 millones de pesos. De esos recursos, las AFJP se apropiaron, en concepto de comisiones, de 10.000 millones de pesos, mientras que el resto fueron a las cuentas individuales de los afiliados.

◆ El otro componente de la reforma, según el documento oficial, fue la reducción de las contribuciones patronales, que dispuso Cavallo con la nunca comprobada teoría de que alentaría el empleo. Paradójicamente, en una década teñida del discurso neoliberal y la prescindencia del Estado, esa medida significó uno de los mayores subsidios estatales a empresas privadas de la historia argentina: en diez años, las compañías –de la industria y el agro– se quedaron con 34.424 millones de pesos.

◆ Como la Anses dejó de recaudar (por el desvío de fondos a las AFJP y por la rebaja de aportes patronales) en promedio unos 6500 millones de pesos año, pero siguió pagando al universo de las jubilaciones, el déficit previsional fue una constante de la última década.

◆ Sin la "reforma", el sistema público de jubilaciones podría haberse autosolventado, en algunos años, exclusivamente con los aportes de los trabajadores en actividad y de los empleados. Es decir, prescindiendo de los impuestos (IVA, Ganancias, Combustibles, Cigarrillos) que derivan fondos al sistema.

La pregunta es obvia: ¿cuántos aumentos jubilatorios podrían haberse financiado en los últimos años si el Estado no despilfarraba su recursos en favor de banqueros y empresarios?

Aunque Macri mira para otro lado, su partido es una bolsa de gatos

El macrismo en la Legislatura porteña ya está dividido en dos bancadas, pero amenaza romperse unas cuantas veces más. Los peronistas anticipan que formarán una agrupación kirchnerista.

Por Santiago Rodríguez

En la Legislatura se los identifica como macristas, pero no todos son lo mismo: en Compromiso para el Cambio hay diferencias que no son nuevas ni tampoco menores, y quedaron en evidencia hace unos días cuando la bancada que logró conformar Mauricio Macri se dividió en dos sub-bloques, que reúnen por un lado al grupo "Nogaró" y por el otro al "Festilindo". Hasta el momento, el empresario sobrevoló las disputas planteadas entre sus legisladores y es por eso que, más allá de la división, logró que ambos sectores lo sigan teniendo como referente. Sin embargo, en las mismas filas macristas vaticinan nuevas rupturas, y varios de los peronistas que hoy están con el presidente de Boca reconocen en la intimidad tener un ojo puesto en la interna del PJ porteño para determinar si siguen a su lado.

Arnaldo Pampillón



En su momento, Mauricio Macri permitió que cuatro listas de candidatos a legisladores lo apoyaran.
Esas diferencias se notan ahora en la conformación de un bloque cada vez más fracturado.

Para sumar más votos en su pelea con Aníbal Ibarra por la Jefatura de Gobierno porteño, Macri se presentó el año pasado a la elección con cuatro listas diferentes de candidatos a legisladores. Así es como los macristas "puros" conviven hoy en la Legislatura con la alfonsinista María Florencia Polimeni y también con uno de los más fieles exponentes de la derecha radical, como Jorge Enríquez. Abanderado del más duro de los proyectos de Código de Convivencia, Enríquez respondía en su época a Eduardo Angeloz y después pasó al ala más rancia del delarruismo. Durante la Constituyente porteña fue convencional e hizo punta en el rechazo a la consagración de los derechos de las minorías sexuales y a la abolición de los edictos.

Macri también tiene en su representación legislativa a peronistas que van desde el kirchnerismo hasta el menemismo, pasando por otros identificados con el viejo "sistema" grossista. Tampoco le faltan conservadores, como Jorge Bussaca, acérrimo opositor al Museo de la Memoria en la ESMA. Hasta hace unos años profesor de Derecho en el Colegio Militar, Bussaca se opuso a la ley de embarazos incompatibles con la vida y al Programa de procreación responsable. Y en varias ocasiones intentó que la Legislatura declarara de "interés geopolítico" el periódico *Tiempo Militar*, en cuya editorial se afirmó hace dos años que "la dictadura es el único recurso para evitar el suicidio de la sociedad y la desintegración de la Nación".

El líder de Compromiso para el Cambio tuvo que lidiar con esa variedad desde que sus legisladores se sentaron en sus bancas. A pesar de las dificultades, desde diciembre pasado, Macri sufrió la baja de sólo uno los 23 legisladores que consiguió en las últimas elecciones: la del Chango Farías Gómez, quien abandonó el macrismo y constituyó una bancada unipersonal. El resto, aunque divididos le sigue respondiendo.

La estrategia de Macri hasta el momento consistió en sobrevolar las disputas que dividen a sus legisladores, y el empresario no se plantea cambiarla. Los operadores que lo aconsejan explican que son tensiones lógicas de cualquier bloque y del tipo de construcción política que encaró el presidente de Boca. "Ya el partido –dicen– tiene líneas de pensamiento diferentes que confluyen en el liderazgo de Mauricio, y en un frente como el que armamos eso se multiplica."

De todos modos, la división de la bancada de Compromiso para el Cambio en dos sub-bloques no consiguió apaciguar los ánimos entre los legisladores y eso puede terminar complicando a Macri. El grupo "Festilindo", que agrupa a la mayoría de los macristas "puros", podría sufrir en el corto plazo el desprendimiento de dos de sus miembros: Paula Bertol y Martín Borrelli, dos dirigentes del Partido Federal.

> **Estrategia:** ***La estrategia de Macri hasta el momento consistió en sobrevolar las disputas que dividen a sus legisladores, y no piensa cambiarla.***

Los dos grupos que hoy presenta el macrismo en la Legislatura se encuentran, además, inmersos en una pelea por el nombre con el que seguirán funcionando. "Festilindo" se quedó con el sello de Compromiso para el Cambio. El "Nogaró" adquirió la denominación de Juntos por Buenos Aires, pero pretende para sí la utilización del nombre de la fuerza política que conduce Macri. El reclamo lo hizo el presidente de la bancada, Jorge Mercado, un viejo empleado administrativo del Ministerio de Economía que luego armó una cooperativa y, a fuerza de cintura política, va ya por su segundo mandato como legislador. Sin embargo, la mayor amenaza para Macri proviene del lado del PJ. Buena parte de los peronistas que hoy le responden sigue con atención la evolución de la interna del justicialismo porteño.

Mezclados en el "Nogaró" y el "Festilindo", tampoco todos los peronistas son iguales. Santiago de Estrada es uno de los hombres fuertes del primero de los grupos. De estrechos vínculos con los sectores más conservadores de la Iglesia, el hoy vicepresidente primero de la Legislatura fue varias veces secretario de Culto y también embajador de Carlos Menem ante el Vaticano. Otra de ese lote es Silvia Majdalani, quien aún hoy se reivindica como menemista y fue jefa del "aguante" que acompañó al ex presidente durante los días que estuvo preso. Con la idea de promover una movida generacional que incluye al ex funcionario aliancista Lautaro García Batallán, también comparte ese espacio Diego Santilli, quien dentro del PJ porteño mantiene sus lazos con Miguel Angel Toma.

En el otro sector sobresalen Helio Rebot y Rodrigo Herrera Bravo. Rebot tiene por referente a Jorge Argüello y fue apoderado del Frente de la Victoria –el sello con el que Néstor Kirchner llegó a la Rosada–, por lo cual le gusta definirse como kirchnerista. Herrera Bravo combina su condición de peronista con la de macrista "puro", al punto que siempre acompaña a Macri en sus incursiones en la provincia de Buenos Aires.

Aunque no lo hacen en público, varios de los peronistas están pendientes del reordenamiento del PJ porteño y manejan la idea de armar un bloque alineado a Kirchner hacia fin de año. El obstáculo que encuentran quienes alientan esa posibilidad es la reticencia de la mayoría a identificarse con otro que no sea el Presidente. "Nosotros –puntualizó un legislador– estamos con Kirchner, pero no con Alberto Fernández ni con Rafael Bielsa."

TRANSVERSALES

Encuentro en la Rosada



El presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con los intendentes de Córdoba, Luis Juez; y de Rosario, Miguel Lifschitz, quienes, a la salida, ratificaron la vigencia de la construcción del espacio transversal a nivel nacional y, además, analizaron proyectos de obras públicas para esos municipios. Los jefes comunales ingresaron a la Rosada a las 19 y dialogaron con Kirchner durante más de una hora. Juez reconoció que "seguimos trabajando" en la transversalidad y prometió un encuentro en 20 días con otros integrantes de "este espacio plural".

Lagos con Kirchner

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, participará hoy de los homenajes que el Congreso y el presidente Néstor Kirchner, ofrecerán en memoria del poeta Pablo Neruda como parte de los actos por el centenario de su nacimiento. Además, Kirchner y Lagos mantendrán un encuentro privado en la Casa Rosada. El chileno arribará por la tarde a Buenos Aires, en respuesta a una invitación que le hiciera Kirchner en la Cumbre del Mercosur desarrollada en Misiones.

Radicales en crisis

La conducción de la UCR bonaerense no reconocerá la autonomía de los intendentes "rebeldes" que durante un congreso, el sábado pasado, se proclamaron independientes de las autoridades partidarias para realizar alianzas electorales. "Que hagan lo que quieran. Que vayan con López Murphy, Macri, Carrió o Aldo Rico", señalaron en el Comité Provincia, y agregaron que la conducción radical "no va a reconocer su autonomía porque además es imposible, ya que se trata de una cuestión orgánica". Los "rebeldes" están encabezados por los intendentes de Vicente López, Enrique García y de San Isidro, Gustavo Posse.

EGIDIO "EL TANITO" BATTISTIOL
JUANA MATILDE COLAYAGO

Desaparecidos el 31/8/77

Mamá embarazada de 6 meses Estuvieron detenidos en Campo de Mayo



Después de 27 años, Frascati, el pueblo italiano donde naciste, viejo, te homenajeará y tallará tu nombre y el de mami junto al de sus caídos. Nosotras con nuestras familias estaremos ahí, deseando que pronto aparezca nuestro/a hermano/a, para que pueda conocer su historia. Los extrañamos siempre, y el dolor nos invade. Seguiremos adelante en busca de la verdad y la justicia.

Fla, Lucas y Damián, Lore y Leo, Abuelos Colayago, Mer, Carlos, Fer y Yamy, Roque y Familia.

Leonor Rosario Landaburu de Catnich
Juan Carlos Catnich

31 de agosto de 1977



Esa fue la fecha que eligió la dictadura genocida para hacerlos desaparecer. A lo largo de estos 27 años, han surgido ideas-fuerzas que expresan e interpretan de mil formas y maneras distintas el clamor y el reclamo de juicio y castigo a los culpables. Asumimos como compromiso reconocerlas a todas y adherir a todas. Con inmenso cariño los recordamos y en la figura y el recuerdo de Noni y Juan recordamos a los miles y miles de compañeros que como ellos trabajaron, soñaron y se entregaron con profundo amor a la lucha por sus ideales de justicia y bienestar para sus hermanos.

Tus familiares, amigos y compañeros.

FINALMENTE, EL PRESIDENTE NESTOR KIRCHNER SE REUNIRA CON LA IGLESIA

"Políticas de Estado" bajo la sotana

Será la segunda vez en dieciséis meses que el Presidente se reúna con el Episcopado. Los obispos quieren avanzar sobre "políticas de Estado", y en la Rosada esperan un apoyo en las negociaciones con el FMI.

Por Washington Uranga

Hoy por la mañana, en la Casa Rosada, se celebrará el postergado encuentro entre la máxima conducción de la Iglesia Católica en la Argentina, encabezada por el arzobispo rosarino Eduardo Mirás, y el presidente Néstor Kirchner. De ambas partes hubo explicaciones formales, aludiendo a problemas de agenda, a la hora de justificar que éste sea apenas el segundo encuentro del Presidente, en dieciséis meses de gestión, con la dirigencia de los obispos. No existe ninguna norma que establezca que la cúpula episcopal tiene que reunirse con el Presidente pero, dado el peso institucional de la Iglesia Católica, estos diálogos se habían transformado en habituales, sobre todo en las últimas presidencias. En este caso jugó también como agravante un discurso muy crítico de Kirchner hacia el ultraconservador arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, que tuvo otros rebotes que no agradaron a la Conferencia Episcopal, aun más allá de las discrepancias que gran parte de los obispos mantiene con Aguer.

"Agenda abierta" ha sido la consigna de ambas partes. Sin embargo, para la Iglesia ésta es una semana muy especial porque se celebra en Corrientes el X Congreso Eucarístico Nacional, que tendrá un acto culminante el domingo con la presencia del delegado personal del papa Juan Pablo II, el cardenal boliviano Julio Terrazas (arzobispo de Santa Cruz de la Sierra). Kirchner recibió una invitación personal para asistir a esa misa, pero aún no ha dado una respuesta. Los obispos aspiran a que esté presente de la misma manera que ha sucedido en los nueve congresos eucarísticos realizados antes en la Argentina: siempre estuvo el presidente de turno en la misa central. Aunque nadie lo dirá en público y se aceptará la decisión que tome el Presidente, los obispos no verán con buenos ojos una negativa. Se trata de una cuestión protocolar y simbólica, y esa realidad sirve tanto para argumentar a favor como en contra de la presencia de Kirchner, que será en definitiva quien evalúe la trascendencia del gesto.

La invitación a Kirchner fue cursada a través del secretario de Culto, Guillermo Oliveri, quien mantuvo varios diálogos en las últimas semanas con el secretario general de la Conferencia Episcopal, el obispo auxiliar de Rosario, Sergio Fenoy. Sin embargo, no hay todavía una definición e incluso se llegó a barajar la posibilidad de que el representante del Gobierno sea el vicepresidente Daniel Scioli, que en ese caso portaría un mensaje del Presidente.

Desde el costado eclesiástico, siendo importante éste no será el único tema que ingresará en la "agenda abierta". Algo que preocupa seriamente a los obispos católicos es el aumento de salarios a los docentes privados, porque argumentan que ello puede generar graves problemas a los colegios confesionales que no están en condiciones de absorber ese ajuste. Quieren una solución del Ejecutivo. Está claro que el tema social formará parte del diálogo, pero en ese campo la colaboración entre Cáritas y el Ministerio de Desarrollo Social que encabeza Alicia Kirchner es constante y asidua. Más difíciles pueden ser otros temas vinculados con la preocupación episcopal sobre una eventual ley de despenalización del aborto, pero por el momento no hay ningún signo que indique que la Casa Rosada esté dispuesta a impulsar una iniciativa de ese tipo.

Télam



El titular de la Conferencia Episcopal, Eduardo Mirás.
Esperan que Kirchner asista al X Congreso Eucarístico.

Los obispos sí quieren discutir con la dirigencia nacional, también con el Presidente, sobre "políticas de Estado" a partir de los acuerdos tomados en el marco del "diálogo argentino" que la Iglesia propició desde la crisis de diciembre del 2001. En el Ejecutivo todavía no hay definiciones respecto de la manera de encuadrar una iniciativa en este sentido, aunque el Presidente se ha manifestado en forma pública a favor de un diálogo que genere acuerdos con amplia base social.

En la Casa Rosada verían también con buenos ojos que desde el Episcopado surja alguna declaración en respaldo al Gobierno en las difíciles negociaciones internacionales respecto de la deuda externa, tema sobre el cual hay mucho magisterio eclesiástico abundando en la necesidad de restablecer la justicia en esta materia. Aunque el gesto no tenga otro valor que el de un aval moral, una palabra de los obispos se consideraría un aporte de gran valor.

LOS PIQUETEROS VAN A PLAZA DE MAYO POR LA LIBERTAD DE CASTELLS

A la plaza, hasta Artaza marcha

El MIJD y agrupaciones que integran el Bloque Piquetero Nacional irán a la plaza a pedir por Castells. Entregarán un petitorio.

A siete días de la detención de Raúl Castells, los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) junto a otras organizaciones del sector enfrentadas con el Gobierno se movilizarán hoy a Plaza de Mayo para pedir su liberación y la de otros dirigentes sociales a quienes también consideran "presos políticos". La novedad de la jornada será Nito Artaza, quien acordó participar de la marcha a la cabeza de su grupo de ahorristas atrapados por el "corralito" después de entrevistarse ayer con Castells en su lugar de detención en Chaco.

La movilización del MIDJ y el resto de las agrupaciones que reclaman la liberación de Castells arrancará en la avenida 9 de Julio y Belgrano. Los piqueteros se concentrarán allí, frente al Ministerio de Desarrollo Social, a las 9 de la mañana, y después marcharán hasta la Plaza de Mayo. En sus planes figura entregar un petitorio en la Casa Rosada en el cual reclaman la liberación de Castells y de otros "19 presos políticos del país", muchos de los cuales fueron detenidos por el ataque a la Legislatura porteña durante el tratamiento del Código Contravencional. Los piqueteros pedirán también el desprocesamiento de alrededor de cuatro mil dirigentes que aparecen involucrados en causas judiciales por su participación en protestas sociales.

La convocatoria a la marcha a Plaza de Mayo por la liberación "de todos los luchadores sociales procesados" fue ratificada por Nina Peloso, la esposa de Castells, aunque desde su lugar de detención también el propio líder del MIJD llamó a los suyos y al resto de los piqueteros "duros" a movilizarse con ese objetivo: voceros de su movimiento aseguraron que durante la mañana de ayer Castells exhortó a sus seguidores a apoyar "todos los reclamos gremiales" y a continuar reclamando por su libertad y la de los demás "presos políticos" que hay en el país.

También en la alcaidía de Resistencia, donde cumple arresto por la toma de un casino de esa ciudad hace un par de meses, Castells recibió la visita de Artaza. Miembros del MIDJ venían anticipando que el cómico y los ahorristas que conduce estarían en la movilización a Plaza de Mayo y esa participación terminó de acordarse durante la reunión entre ambos.

Entre las organizaciones que marcharán para pedir la liberación de Castells figuran, además de los ahorristas encabezados por Artaza, el Bloque Piquetero Nacional, el MTL, Democracia Obrera, Convergencia Socialista, Movimiento por un Pueblo Libre y Fedecámaras. De acuerdo con lo previsto también participarán en la movilización vecinos de la Asamblea de San Telmo; miembros de Piquete y Cacerola, la Unión de Trabajadores Piqueteros (UTP), el Frente Obrero y Socialista (FOS) e integrantes de Madres por la Vivienda.

La marcha a Plaza de Mayo fue anunciada el miércoles pasado por el dirigente del MIJD Ovidio Pepe después de que se conociera el arresto del líder de ese movimiento en la localidad santafesina de Gálvez. Castells fue detenido allí por orden de la fiscal chaqueña Mercedes Riera, quien pidió su captura tras declararlo en rebeldía por no haberse presentado a declarar ante la Justicia.

El dirigente piquetero se encuentra imputado del delito de "extorsión" en el marco de la causa que investiga la toma del casino Gala de la capital chaqueña, ocurrida el 16 de julio pasado durante un reclamo de alimentos. El mismo día de su detención el líder del MIJD fue trasladado hacia la alcaidía de la ciudad de Resistencia. Castells y Nina denunciaron que el encarcelamiento obedece a una maniobra del Gobierno en la cual involucraron también a la fiscal Riera.

Gentileza Diario Norte / Germán Pomar



Nito Artaza fue ayer a la alcaidía de Resistencia para entrevistarse con Raúl Castells.
El capocómico le llevó su apoyo y prometió que con su grupo de ahorristas irá a Plaza de Mayo.

UN EX CENTRO CLANDESTINO PASO A MANOS DE LA MUNICIPALIDAD DE MORON

Para preservar las huellas del horror

Las huellas del horror están siendo preservadas para no olvidar. Tal como había ocurrido con la Mansión Seré, al municipio de Morón le fue cedido un inmueble en desuso donde funcionó durante la dictadura la Regional de Inteligencia Buenos Aires de la Fuerza Aérea. La decisión fue confirmada ayer por el ministro de Defensa, José Pampuro, al intendente Martín Sabbatella, quien instalará allí un "Centro Documental de la Memoria". En ese lugar existió un centro clandestino "de paso", tal como funcionaron muchas comisarías de la provincia, ya que por las condiciones de seguridad no era posible para los uniformados mantener allí por mucho tiempo a los detenidos-desaparecidos. Patricia Roisimblit, hija de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Rosa Roisimblit, fue llevada a este lugar luego de ser secuestrada junto a su esposo, estando embarazada.

La decisión fue adoptada durante una reunión que el ministro mantuvo en el Edificio Libertador con el intendente de Morón, Martín Sabbatella. "En esa propiedad funcionó, durante la última dictadura militar, la Regional de Inteligencia Buenos Aires (RIBA), dependiente de la Fuerza Aérea, y por allí habrían pasado detenidos-desaparecidos, según denuncias realizadas por organismos de derechos humanos", aseguró la cartera de Defensa en un comunicado. En ese contexto, Pampuro confirmó la "decisión política de traspasar la propiedad al municipio de Morón" y señaló que sólo resta "dar cumplimiento a las etapas técnicas para su implementación". Sabbatella, por su parte, explicó que la intención es instalar en el predio "un Centro Documental de la Memoria, destinado a crear un ámbito físico que concentrará documentación sobre derechos humanos e Historia Argentina y Latinoamericana".

De la reunión también participaron la vicepresidenta de Abuelas, Rosa Roisimblit, la subsecretaria de Fortalecimiento Institucional de las Fuerzas Armadas, Gabriela Rifourcat, el secretario de Gobierno de Morón, Guillermo Pascuero, y el director de Derechos Humanos de la comuna, Daniel Enzetti.

El inmueble de 800 metros cuadrados se encuentra ubicado en la calle San Martín 786, también con salida por la calle Entre Ríos, en pleno centro de Morón y a pocas cuadras de la plaza central. La casa está desocupada y abandonada, y posee un cartel de venta que data del año 2000. Desde el municipio de Morón expresaron que consideran "imperioso y necesario el recupero de ese lugar antes de que cualquier operación de pase de manos privadas se haga efectivo".

Patricia Roisimblit fue llevada desde allí hacia la ESMA para dar a luz, y su hijo fue apropiado por Francisco Gómez, hoy condenado, quien trabajaba en la Fuerza Aérea, en Morón.

En 2002 el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra había firmado un convenio con Sabbatella que incluyó el proyecto para convertir los restos de la Mansión Seré, otro centro clandestino, en un Museo de la Memoria.

COLOQUIO SOBRE POLITICAS PUBLICAS DE MEMORIA

Medio siglo de represión política

La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires realizará entre el viernes y el domingo próximo un Coloquio Internacional sobre "Políticas Públicas de Memoria". El gobernador Felipe Solá y la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo, confirmaron ayer que participarán del acto inaugural. La presencia de ambos no pasará inadvertida en medio de la disputa pública con Juan Carlos Blumberg.

Habrá conferencias, muestras, talleres y presentaciones de libros. También funcionarán mesas de trabajo donde intercambiarán experiencias funcionarios del gobierno nacional y provincial, representantes de organismos de derechos humanos, expertos internacionales y representantes de archivos y museos de Chile, Uruguay, México y Brasil. Entre otros, participarán Irina Scherbakowa (Rusia), Héctor Schmucler (Argentina), Michael Steimberg (EE.UU.), Javier García Diego (México), Julián Casanova Ruiz (España), Geneviève Dreyfus Armand (Francia), María Luisa Tucci Carneiro (Brasil), María Eugenia Horvitz (Chile).

El programa del coloquio incluye también paneles, presentaciones de libros y talleres sobre educación, arte, museo y memoriales, y gestión de archivos. El viernes 3 de setiembre a las 19, en el Museo de Arte y Memoria quedará inaugurada una muestra fotográfica inédita: *Imágenes robadas, imágenes recuperadas*, una selección de 40 imágenes rescatadas del Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dippba). Entre las fotos, se encuentran registros tomados por la policía de la marcha a Gaspar Campos el día del regreso de Perón, fotos personales robadas a militantes, banderas sustraídas en las movilizaciones y un mapa armado con fotos de miembros de organizaciones armadas. Este archivo, que se encuentra bajo custodia de la Comisión por la Memoria, es un pormenorizado registro sobre la represión política a lo largo de medio siglo (1936-1998). El espionaje, el seguimiento y el "fichaje" fueron funciones de la Dippba, que utilizó la fotografía como elemento para la persecución.



Imagen del archivo de la Dippba que se verá en la muestra.
Es del allanamiento a la casa de un militante del ERP.

"La universidad viene con un atraso histórico"

Mientras rectores y funcionarios acordaban líneas de acción para la educación superior, un panel de especialistas analizó los problemas centrales que deben encarar las casas de estudios.

Por Javier Lorca

En un proceso creciente iniciado este año, las autoridades académicas, los funcionarios gubernamentales, los expertos y también las bases continúan debatiendo en diferentes ámbitos los cambios que requiere la educación superior argentina. Al final de la semana pasada, el Ministerio de Educación hacía sus propuestas para los próximos años y los rectores del Consejo Universitario Nacional (CIN) debatían las suyas en Tucumán. Mientras, en un congreso sobre Sociología de la Educación realizado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), un panel de especialistas analizaba los principales problemas que deben abordar las casas de estudios superiores: entre otras cuestiones, el atraso histórico de la universidad argentina, la incidencia de la crisis social en el rendimiento estudiantil, los cambios que requiere el rol docente, la amenaza de la mercantilización de la educación y la urgente necesidad de planificar.

El panel sobre "Educación superior, globalización, desarrollo y sociedad civil" fue abierto el viernes por la pedagoga Adriana Puiggrós. "La universidad viene con un atraso histórico. Cuando a fines de los '60 se produjeron demandas de cambios en la universidad, en otros países hubo reformas grandes. Pero en Argentina había una dictadura. La respuesta a los movimientos estudiantiles fue la represión –dijo–. La universidad de hoy ha cambiado. Pero no hay proyectos que se hagan cargo del cambio. No se ve reflejado en las demandas de los estudiantes, que parecen demandar como si la UBA tuviera 70 mil alumnos, como en el '74, cuando hoy tiene más de 300 mil." Según Puiggrós, otro problema es que "los sectores progresistas, seguramente reaccionando al autoritarismo, tienen aversión a la planificación", como si se opusiera a la democracia. "Si tenemos una sociedad desigual, un sistema que distribuye la educación en forma desigual, sólo eso justifica la necesidad de planificar."

A fines de los 60, las universidades de otros países tuvieron su Mayo Francés

LA IMAGINACIÓN AL PODER !!

En esa época, la UBA también tuvo un Mayo Francés,

pero de 1940

MON DIEU !! NOS INVADEN LOS NAZIS !!

Daniel Paz

danielpaz.com.ar

Luego, el director del Instituto Gino Germani (Sociales, UBA) y de la revista *Pensamiento Universitario*, Pedro Krotsch, cuestionó: "La universidad tiene muy poca capacidad de generar propuestas de innovación. No hay una voluntad fáustica de cambio y transformación". Interrogante clave sería "¿cómo combinar fecundamente en la universidad la producción de conocimiento, la democracia y la responsabilidad social?". Otro: "¿cómo generar un sistema que permita la autorreflexión y que la universidad se piense a sí misma? Es necesario impulsar un espacio de reflexión y estudios desde la base... Necesitamos definir ideas básicas hacia donde queremos ir. La universidad debería ser cada vez más científica y a la vez más comprometida socialmente. No vamos a resolver esa tensión. Sí podemos pensar desde ella".

La siguiente intervención cambió el enfoque. "Hace un tiempo atribuíamos todos los déficit de la universidad a lo externo. En los últimos años se pasó a desatender los factores sociales como variables del aprendizaje. Se volvió un discurso intimista. Hay que recentrar la problemática. La universidad no puede ignorar lo que está pasando a su alrededor", planteó Marta Teobaldo, investigadora de la UBA y la UNGS. "El nivel educativo de los padres, y si tienen empleo o no, incide muchísimo en el rendimiento académico de los alumnos –ejemplificó–. Me preocupa lo que se puede hacer dentro de la universidad, pero hay que mirar la otra cara del problema: la pauperización de los alumnos, los nuevos movimientos sociales, la aparición de nuevos lazos de solidaridad entre los alumnos... Hace falta reubicar el rol docente en función de las nuevas necesidades sociales, que los docentes den contención sin bajar la calidad."

A su turno, el profesor de la Universidad de La República (Uruguay) Jorge Landinelli analizó el acechante avance de la internacionalización y mercantilización de la educación. "La sublimación de esta política comienza en 1994, cuando la OMC define a la educación superior como un bien transable", es decir, incluido en procesos de liberalización comercial internacional. De prosperar esto, los riesgos serían "la uniformización de la educación", la reducción de la sociedad a una "sumatoria de consumidores y contribuyentes", y la amputación de la soberanía estatal respecto de las políticas educativas.

Sin tiempo, el cierre estuvo a cargo de Marcela Mollis. La investigadora y actual subsecretaria de posgrado de la UBA enumeró los acuerdos recién alcanzados por el CIN (articular el sistema y acercarlo a la sociedad y el sector productivo, desarrollar ciclos comunes para familias de carreras, fortalecer la docencia, reclamar más fondos). "¿Es posible encontrar solución a ese listado? ¿Es más urgente atender los problemas pedagógicos, las estructuras organizacionales, o la crisis de los sistemas de gobierno? –interrogó Mollis–. Los problemas de la universidad hoy son inconmensurables. Por eso es urgente establecer prioridades."

OPINION

Por docentes de la UBA*

Los incentivos

El Ministerio de Educación de la Nación dispuso que los docentes e investigadores con dedicación simple (es decir, con un mínimo de 10 horas semanales laborales) dejemos de cobrar los llamados "incentivos" (un reconocimiento casi simbólico, desde que es proporcional a nuestros muy bajos sueldos) a partir del año 2003. Este hecho es gravísimo, no sólo porque afecta nuestros salarios (inferiores, en el caso de los ayudantes de 1ª o 2ª categoría y de los JTP, a un "plan jefes y jefas de familia") sino, sobre todo, porque: 1) Evidencia la arbitrariedad del llamado sistema de "incentivos", polarizando aún más la dramática brecha salarial entre docentes e investigadores con dedicación exclusiva o semi y aquellos que no la tienen ni tienen posibilidad de adquirirla, bajo el argumento reiterado de que no hay presupuesto suficiente. 2) Porque desconoce: * que los docentes e investigadores con simple cargamos con el grueso de las tareas docentes (clases en comisiones numerosas, preparación de parciales y material bibliográfico, coordinación de prácticos, corrección de parciales y asistencia a exámenes, etc.), que permiten el funcionamiento real de la universidad pública; * que los docentes e investigadores no elegimos concursar nuestros cargos con simple y que sufrimos el que los concursos se llamen para tal dedicación o no se llamen, y que el Consejo Superior de la UBA se niegue a autorizar concursos "para los que no existe renta", aun cuando esos cargos son esenciales para el funcionamiento de la universidad, tanto por los cambios de currícula (nuevas materias), como por el aumento de la matrícula; * que el estatuto de la UBA reserva las dedicaciones simples para casos excepcionales, y dispone que la mayoría de los docentes investigadores tengan dedicación semi o exclusiva (arts. 26 y 30); * que muchos docentes investigadores trabajamos desde hace años (a veces, más de 10) en institutos y/o departamentos de investigación de la UBA ad honorem, o simplemente como "adscriptos", sin percibir remuneración. Pero nos exige, para permanecer en esos cargos con simple, asistencia a congresos y jornadas que deben ser financiados, con frecuencia, por el propio trabajador; publicaciones nacionales e internacionales; actualización en cursos de posgrado y/o doctorado que, en la universidad pública, son arancelados. Por todo esto, y en defensa de condiciones laborales dignas para el desarrollo de nuestras tareas, y de garantizar el funcionamiento de la universidad pública, exigimos: 1) Inmediata revisión del "sistema de incentivos", para que sea un estímulo para quienes trabajamos y producimos en condiciones económicas desfavorables por decisión de la UBA, y no propia. 2) Inmediata regularización de los llamados a concurso en todas las unidades académicas de la UBA, con cargos y dedicaciones acordes con su propio estatuto y con las necesidades reales para su funcionamiento.

** Firman Aguilar, Gonzalo; Bentivegna, Diego; Djament, Leonora; Drucarof, Elsa; Ferro, Roberto; Iglesia, Cristina; Cubiña, David; Pérez, Rasetti, Carlos; Saítta, Sylvia y más de cien profesores y docentes.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EUROPA DONO 10 MILLONES PARA CREAR CENTROS COMUNITARIOS

Comedores que cotizan en euros

La Comunidad Económica Europea donó 10 millones de euros para un programa de transformación de los comedores en centros comunitarios autogestionados. La idea es que 300 comedores de 17 provincias nacidos en la crisis se conviertan en emprendimientos productivos.



Rafael Yohai

El embajador jefe de la CEE, Angelos Pagkratis, con el Presidente y la ministra Kirchner.
Se otorgará a cada emprendimiento una suma fija de 51.500 pesos para infraestructura y equipamiento.

La Comunidad Económica Europea (CEE) donará 10 millones de euros –cerca de 37 millones de pesos– que serán destinados al plan Apoyo a Proyectos Alimentarios (APAC), lo que permitiría mejorar el funcionamiento de 2800 comedores comunitarios en todo el país. "Si tenemos la solidaridad y el acompañamiento adecuado de ustedes, el país podrá acelerar la lucha contra la indigencia, la pobreza y lograr la recuperación económica definitiva", afirmó el presidente Néstor Kirchner, al agradecer el "muy buen gesto" al embajador jefe de la CEE en Buenos Aires, Angelos Pagkratis, durante un acto realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Al mismo plan, el Gobierno aportará 1,2 millones de euros, cerca de cuatro millones y medio de pesos. Uno de los objetivos es lograr que "al menos 300 comedores comunitarios en 17 provincias se transformen en Centros Integradores Comunitarios", autogestionados por las 1137 organizaciones sociales que administran los 2800 comedores, según anticipó la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

El Presidente agradeció el apoyo de la CEE, que mediante el convenio firmado ayer donará una suma en euros equivalente a 36.800.000 pesos que servirán para desarrollar un programa que se extenderá por dos años. El Gobierno apoyará económica y técnicamente emprendimientos comunitarios de producción de alimentos, elaboración de manufacturas, de servicios y comercios, para contribuir al sostenimiento de los proyectos que podrán ser presentados por las organizaciones sociales. Para la ejecución de obras de infraestructura y para equipamiento, se otorgará a cada emprendimiento una suma fija de 51.500 pesos. Para la puesta en marcha de cada uno de los emprendimientos se entregarán hasta 18.000 pesos.

Tras la presentación por parte de las organizaciones invitadas de toda la documentación relativa a la entidad que aspira a ser beneficiaria, mañana comenzará la evaluación de los avales, a mediados de septiembre se darán a conocer los resultados del análisis y en noviembre deberán presentarse las propuestas propiamente dichas, que serán evaluadas en diciembre. Para noviembre de 2005 está prevista la inauguración de los nuevos Centros Integradores Comunitarios.

Fuentes de Desarrollo Social dijeron a **Página/12** que el convenio con la CEE apunta a "sostener en el tiempo los proyectos que nacieron en la situación de emergencia que vivió el país en diciembre de 2001", con la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. El principal objetivo es mejorar el funcionamiento de los comedores comunitarios que son financiados a través del Fondo Participativo de Inversión Social (Fopar). Mediante el APAC lo que se busca es incrementar "el cúmulo de servicios que esos comedores brindan a la comunidad".

La idea es que los Centros Integradores Comunitarios puedan desarrollar "acciones de estimulación temprana y de cuidado infantil", "acciones de educación alimentaria detectando anomalías corregibles en la nutrición" y "promover el funcionamiento de huertas familiares y comunitarias" en manos de las organizaciones sociales, entre otras iniciativas. Fuentes del ministerio afirmaron que se busca "traspasar el accionar del mero asistencialismo para actuar como motor del desarrollo local". El presidente Kirchner sostuvo que "las soluciones correctas, adecuadas, que entiendan la situación de Argentina, nos van a servir en la salida de la pobreza. Y estamos en un punto de inflexión muy importante".

El mandatario confió en que el proyecto que cuenta con el apoyo de la CEE "permitirá allanar el camino" y brindará "la posibilidad de instrumentar un apoyo cristalino para terminar con el clientelismo y con acciones poco claras en materia de política social", al darle más participación a las organizaciones intermedias. "La Argentina responderá a todas sus expectativas, no tengan dudas", aseguró el Presidente, dirigiéndose al representante local de la CEE.

Kirchner afirmó que "se seguirán buscando las formas de encontrar los puntos concomitantes que permitan lograr apoyos y acuerdos para seguir dando batalla contra la pobreza y la indigencia". Insistió sobre el final que gestos como los de la CEE "aumentan nuestra capacidad espiritual para dar la dura lucha para la recuperación del país que tuvo su explosión en el 2001, aunque todo ese proceso se había venido desarrollando desde mucho tiempo antes". La ministra Alicia Kirchner, por su parte, recalcó que es necesario que los comedores "generen otras vías para autosostenerse" para que dejen de depender del Estado.

OPINION

Por Ginés González García *

Argentina quiere dar vida

Como algunas especies que mueren para tener vida en sus descendientes, a nosotros, los humanos, la innovación tecnológica y la política de Estado que consiste en apoyar el trasplante de órganos nos está permitiendo salvar, después de la muerte, muchas vidas.

Dar vida después de la muerte es parte de nuestro compromiso para que la Argentina solidaria se exprese a través de una política nacional que necesita una herramienta más, porque las armas con las que contamos hasta ahora no son suficientes.

El consentimiento presunto rige en países como Austria (con fuerte tradición en el tema y donde funciona en forma casi automática), España, Francia, Bélgica, Noruega y Finlandia. En España –el país con mayor indicador de donación de órganos del mundo– y Francia, al igual que en el proyecto impulsado por el Ministerio de Salud, la familia es consultada cuando no existe constancia expresa de la voluntad positiva o negativa del fallecido.

Una encuesta realizada por la consultora Equis, que dirige Artemio López, asegura que un 71,2 por ciento de los consultados está convencido de la eficacia que tendría la aplicación del proyecto de ley de donante presunto, en tanto que un 77,3 por ciento de los encuestados expresó su aprobación de la política que intentamos implementar.

Según la norma que rige en la actualidad, sólo son donantes aquellas personas que expresaron su voluntad de serlo. En cambio, la modificación que impulsa la cartera sanitaria transformaría en donantes presuntos a todos aquellos que no se hubieran negado expresamente a ser donantes.

Dentro del Plan Federal de Salud, consensuado con todos los ministros provinciales del área en el Consejo Federal de Salud (Cofesa), el proyecto de ley del donante presunto enviado al Congreso nacional para su aprobación constituye uno de los ejes fundamentales. Con esta política nacional, el Ministerio de Salud procura ampliar significativamente la cantidad de donantes de órganos para poder así reducir la angustia de miles de pacientes que aguardan en listas de espera su turno para ser trasplantados.

Actualmente, en la Argentina hay alrededor de 6000 personas que se encuentran en lista de espera para recibir algún órgano.

Con 192 donantes registrados durante el primer semestre del 2004, el índice de aumento registrado fue de un 67 por ciento con respecto al mismo período del 2003, en el que se habían registrado 115 donantes. Con respecto a los tejidos, el índice de aumento registrado fue del 49 por ciento, porque durante el primer semestre de este año hubo 241 donaciones, en tanto que en el mismo período del 2003 se habían registrado 162 donaciones.

También se registraron aumentos en los porcentajes de trasplantes: los renales aumentaron un 76 por ciento; los hepáticos un 50 por ciento; los cardíacos un 90 por ciento y los pulmonares un 300 por ciento.

Dicho de otra manera: en lo que va del año, muchas más personas pudieron recibir un trasplante para mejorar o salvar su vida. Por eso, debemos encauzar esa enorme fuerza que demuestra la sociedad argentina porque, aun con este incremento de la procuración, aun con este innegable cambio cultural que se está produciendo en nuestra sociedad y a pesar de estos números en crecimiento, debemos ir por más porque la realidad indica que aún no tenemos la cantidad de donantes que en verdad necesita nuestro país.

Una correcta lectura de los prometedores números de crecimiento y de las encuestas es la siguiente: los argentinos que expresan cada día ese cambio cultural merecen que toda esa energía transformadora se exprese en una ley que institucionalice esa voluntad de cambio.

Desde el Ministerio de Salud ya hemos enviado al Congreso de la Nación un proyecto que pretende cambiar la filosofía de la actual ley que, como ya sabemos, dice que hay que dejar expresa constancia de la voluntad de donar los órganos. Con ese método, después de más de diez años, hemos conseguido que sólo 700 mil argentinos sean donantes. Esto es, menos del 2 por ciento de la población total del país.

Lo que nosotros pretendemos es, como ya dijimos, encauzar esa fuerte voluntad de cambio que se expresa día a día en todo el país, con una ley que cambie radicalmente el sentido de la anterior y nos convierta a todos en donantes presuntos, salvo que hubiéramos expresado lo contrario.

Por supuesto, nuestro proyecto contempla que la voluntad de las personas sea respetada después de muertas. Sabemos que es un tema crítico y difícil porque estamos hablando de un tema tabú por excelencia en nuestra sociedad, como es nuestra misma muerte.

Pero este cambio cultural que se está gestando desde abajo, en la calle misma, habla de una gran sensibilidad que tiene en cuenta que hay 6 mil pacientes en lista de espera para poder ser trasplantados. Para poder salvar sus vidas o para poder mejorar su calidad de vida.

Más de una vez nos hemos tenido que lamentar frente a la pantalla del televisor, o escuchando la radio, o leyendo el diario, porque no llegó el órgano que un argentino necesitaba.

¿Y cómo se solucionan esos dramas que tantas veces hemos visto difundidos en los medios?

La única manera es teniendo un instrumento legal que acompañe la gran solidaridad que expresa el pueblo argentino cotidianamente.

Los cambios culturales llevan su tiempo de maduración, y la institucionalización de esos cambios también lleva tiempo. Pero debemos tener en cuenta que seis mil argentinos están esperando nuestra solidaridad y nuestra decisión de poner una bisagra en la historia para poder ejercer su sagrado derecho a la vida.

** Ministro de Salud de la Nación.*

BARCELONA PERMITE EL NUDISMO EN SUS CALLES

Paseando a calzón quitado

Se puede hacer nudismo en calles, medios de transporte, plazas y lugares públicos, mientras no sea un desnudo agresivo.

Un viejo adagio señala que todo lo que no está prohibido está permitido. Técnicamente cierto. Desde el lunes pasado, los catalanes se impusieron aplicar todo el rigor de dicho adagio: teniendo en cuenta que el código penal no prohíbe el nudismo, el Ayuntamiento de Barcelona decidió habilitar a quien quiera pasearse en pitilín y pamplinas por las rúas de la ciudad de Gaudí, siempre y cuando el paseo no consista en una afrenta a la obscenidad, la moral y las buenas costumbres. En Barcelona, la decisión oficial provocó festejos a calzón quitado. De este lado del Atlántico, a los nudistas argentinos la noticia los agarró en bolas.

A decir verdad, la idea de deshacerse de ropitas no es propiedad catalana ni mucho menos. Lo novedoso, para el caso, es que la desnudez tiene la venia de las autoridades. Y mucho más: el desnudismo no sólo quedará enmarcado dentro de los estrictos límites de una playa nudista, sino que de ahora en más será posible pasearse en bolainas por las calles de la ciudad.

Todo se inició el 3 de mayo pasado, cuando Jacint Ribas y Just Roca, ambos presidentes de dos asociaciones nudistas (Addan, de defensa del nudismo, y Aleteia, por la libertad de indumentarias, incluyendo la piel), presentaron una petición al alcalde de Barcelona, Joan Clos. En el petitorio reclamaban el derecho de caminar desnudos por las calles basándose en que no existe una ley que obligue a la gente a salir vestida. Si no es obligatorio salir con un vestido, oye, pues, está más que permitido salir sin él. Sólo que, de tan simple, hasta ahora nadie se lo había propuesto. Además, Ribas y Roca recordaban que en el '89 fue despenalizado el escándalo público, delito en el que se basaba el castigo a la demostración de zonas pudendas.

La respuesta oficial a Ribas y Roca llegó con la forma de un tríptico, editado y distribuido por el propio Ayuntamiento de Barcelona. El folleto, del que se editaron dos mil ejemplares, tiene como portada la foto de dos mujeres vestiditas como Dios las trajo al mundo (más agradables, por cierto, que los piturros R & R), en las escaleras de las fuentes del Montjuic, bajo el título de "Expresarse en desnudez, el derecho individual a la indumentaria libre". El alcalde Clos intentó ayer esquivar el bulto al aclarar que no se confunda, que "el Ayuntamiento no promueve la desnudez en las calles".

Entretanto, eufóricos, Ribas y Roca salieron a festejar la aprobación sin rasgarse las vestiduras. "Además de informar a la ciudadanía –señaló Ribas, luciendo un llamativo escote largo–, el tríptico va a servir para que la policía tenga constancia del derecho a la libre expresión de la desnudez en las calles y lugares públicos."



Ribas, vistiendo un sorprendente modelito de mochila.
La bicicleteada fue un verdadero festejo a flor de piel.

Prudentes por experiencia, el festejo de Ribas y Roca tomó las formas de una rigurosa experiencia de campo positivista: ambos presidentes decidieron comprobar si era cierto aquello que el ayuntamiento declamaba en los papeles, y se largaron a tentar a los envidiosos uniformados en una bicicleteada de unos 130 kilómetros por los centros neurálgicos de la ciudad. Ambos, pedaleando y en pelotas, como lady Godiva pero pelados, en las propias narices de la Generalitat de Catalunya, en el Ayuntamiento de Barcelona, frente a la Pedrera de Gaudí, en la concurrida Plaza España, a lo largo de la Rambla, por la Villa Olímpica y el Paseo Marítimo.

Las fotos tomadas por la propia mano de los mandatarios nudistas obran como documentos indiscutibles de su salida nocturna y sin pijamas, sin repercusiones negativas entre autoridades ni público, que no parecen haber dado ni bola a los osados ciclistas. Más sorprendidos que en Barcelona, de este lado del Atlántico, un representante del nudismo argentino respondió a **Página/12** con inocultable envidia: "¿Cómo? No sabía nada. ¿Permiten desnudarse en las calles de Barcelona? Pero qué locura".

GREENPEACE

Ocho activistas de la entidad ambientalista Greenpeace fueron detenidos anoche por la policía en cercanías del paraje Los Niricos, al sur de la localidad salteña de Tartagal, cuando realizaban una inspección por el desmonte en la zona, denunciaron fuentes de la organización. Entre los detenidos se encuentran el director ejecutivo de Greenpeace, Martín Prieto, y el abogado de la organización, Sebastián Cardo, quienes fueron trasladados junto a los otros activistas a la comisaría de Tartagal. Además de los directivos de la organización ambientalista, fueron detenidos el equipo de cinco motociclistas, denominado "Los Jaguares". Este grupo viene realizando acciones directas de bloqueo de topadoras en la región, para denunciar los desmontes que amenazan el bosque nativo salteño. El lugar exacto donde se produjo la detención fue en la ruta secundaria del camino a Los Niricos, desde donde los militantes ambientalistas fueron conducidos a la brigada de la policía de Tartagal. Entre los detenidos se encuentran un fotógrafo y un camarógrafo.

Encuentro en Villa Gesell

La problemática del patrimonio natural y paisajístico de Villa Gesell será el tema principal del Encuentro Regional de Patrimonio 2004 que se realizará el próximo 3 y 4 de septiembre en esa localidad bonaerense. "Un espacio para pensar en común qué nos pasa con la playa y el bosque, y su peso en la identidad comunitaria", remarca la convocatoria.

UN INFORME REVELA QUE SE DUPLICO LA INMIGRACION

Aluvión argentino en Madrid

La población de argentinos legales en Madrid al menos se duplicó en los últimos años. Un informe estadístico del Movimiento Migratorio de esa región, presentado ayer, indica que entre 1995 y el año 2003 el número de argentinos pasó de 4500 a 10.500. Las cifras revelan además que es una de las comunidades más numerosas de la región. Con Ecuador, Colombia y Rumania representa el 57 por ciento de los 141.954 inmigrantes extranjeros llegados a Madrid en el 2003, la mayoría tiene entre 15 y 34 años.

La avanzada de los argentinos sobre la península ibérica no es un dato desconocido. Tal como lo indican los referentes de las asociaciones de extranjeros en España, la gran fuga coincidió con la crisis de diciembre del 2001 y continuó en alza durante los años siguientes. De acuerdo con los datos del informe del Movimiento Migratorio, elaborado a partir de los padrones municipales, los argentinos en Madrid serían unos 10.445, menos del 10 por ciento de lo que se calcula que hay todo el país. La población de argentinos en España supera en este momento, según datos del consulado de Madrid, a los 110 mil inmigrantes, 80 mil de ellos con sus papeles en regla. "Es muy difícil tener cifras ciertas de los argentinos –le dijo a este diario una fuente del consulado–, porque con la legalización pierden la nacionalidad y porque con muchos de los ilegales no hay forma de contabilizarlos."

En los próximos días, la agenda de los argentinos españoles contempla el tratamiento de un tema caliente: comenzará el debate por la ley de regularización especial para los argentinos que entraron a la península antes del cambio de gobierno. Los empresarios y contratistas son una de las patas de este acuerdo. Entre los requisitos, los candidatos deben demostrar que efectivamente tienen trabajo.

"Somos como el chivo expiatorio", dice Alvaro Jiménez, referente en Tenerife de la Asociación de Argentinos en España. A los problemas con los trabajos, se agrega una suerte de persecución de niveles varios: pedidos de documentos cuando van a un parque de diversiones, retenciones arbitrarias de pasaportes y en los últimos meses los universitarios tienen cada vez más problemas o no pueden conseguir la homologación de sus títulos.

Buena parte de estos datos no aparece en el informe sobre la Inmigración y el Sistema Productivo de la región de Madrid, publicado ayer. Las estadísticas destacan, en cambio, que la inmigración contribuye al desarrollo económico de la región, ya que se trata principalmente de población joven que se integra fácilmente. Y considera que la población extranjera ha registrado en los últimos años un "incremento espectacular" al pasar de menos de 100 mil extranjeros empadronados en 1995 a 589.400 en enero del 2003.

En 2003, Hígado Muñoz salió de la cárcel con un permiso transitorio y nunca regresó. Sus familiares dicen que contó con protección policial para delinquir, pero que esa sociedad se rompió con un operativo armado. Los investigadores lo desmienten.

Télam



El viernes, Hígado Muñoz murió en un enfrentamiento tras asaltar un banco en San Miguel.
Era hasta entonces el delincuente más buscado y salió a robar 4000 pesos en una sucursal.

La muerte de Hígado, posible fin de una supuesta protección policial

Por Raúl Kollmann

La familia de Cristian "El Hígado" Muñoz cuenta una historia truculenta de cómo murió el que en los últimos tiempos se convirtió en el más famoso de los secuestradores. La historia empieza en 1997, cuando Muñoz y otros cómplices roban un banco en Villa Adelina. A raíz de aquel asalto, en el que mataron a un policía, el Hígado fue condenado a 17 años de prisión. Sin embargo, en 2003 le permitieron una salida transitoria de la cárcel y, por supuesto, no volvió más. Los familiares de Muñoz dicen que desde entonces robaba y secuestraba en combinación con policías y que éstos no sólo lo usaban como mano de obra sino que, por supuesto, se llevaban su parte. En ese marco, aseguran, el viernes lo indujeron –a través de dos buchones infiltrados en su banda– a robar el Banco Galicia de San Miguel, pero todo resultó una trampa para matarlo y silenciarlo para siempre. "No es casualidad –agregan los familiares de Muñoz– que los dos buchones hayan podido escapar." Los hechos concretos, expuestos por fuentes policiales y judiciales, parecen contradecir la versión familiar, ya que Muñoz y sus cómplices lograron robar el banco, un empleado apretó el botón de alarma y a varias cuadras del Galicia se inicia la persecución que sólo tuvo éxito porque el chofer de la banda se llevó por delante al Ford Falcon de un mecánico y terminó estrellado contra una pared. Después, dos policías de calle, de una comisaría –no un comando preparado– fueron los que principalmente dispararon contra los delincuentes.

El 25 de julio de 1997, el Hígado Muñoz y Pachu Peñaflor, su cómplice y cuñado, entraron a robar al Banco Galicia de Villa Adelina. En ese momento llegó un camión de caudales y los dos ladrones terminaron matando a un policía que venía como custodio del camión. Ambos fueron detenidos y en el juicio oral por aquel asalto sangriento el fiscal pidió prisión perpetua para el Hígado y Pachu, pero los jueces votaron dos a uno por condenar a Peñaflor a siete años de prisión y a Muñoz a 17. El primero salió por la aplicación de la ley del dos por uno, pero Muñoz debía seguir preso. Sin embargo, en 2003 se le otorgó una salida transitoria por un día y nunca más se volvió a presentar.

Los familiares argumentan que aquel escape fue en complicidad con oficiales de la Bonaerense de la zona oeste, que desde entonces lo tuvieron extorsionado: "Robaba y secuestraba para ellos", dicen. "Durante todo este tiempo pasaba muchas noches en casa de su pareja, la hermana de Pachu, con la que tiene dos hijas. Eso prueba que no lo buscaban demasiado", insisten los familiares. De acuerdo con esa versión, el Hígado debía compartir los botines y, a cambio, los hombres de uniforme le liberaban zonas y, además, le indicaban los objetivos. Por ejemplo, en algún momento lo apretaron para robar el Bingo de San Miguel.

> **Pareja:** *"Durante todo este tiempo pasaba muchas noches en casa de su pareja, la hermana de Pachu, con la que tiene dos hijas. Eso prueba que no lo buscaban demasiado".*

Según los familiares, el robo al Banco de Galicia de San Miguel, el viernes último, fue lo que se conoce como una ratonera. Le indicaron que debía robar allí, que había mucho dinero en las cajas y los datos se los confirmaban a través de dos informantes (buches) de los policías. Un familiar directo sostiene que el mismo viernes le advirtió al Hígado que no fuera porque lo iban a matar, pero éste contestó que no podía dejar de ir porque tenían preso a su padre, Juan Carlos, y le prometían que después de ese robo saldría en libertad. Efectivamente, el padre recuperó la libertad el mismo viernes por la tarde, pero –y aquí va una de las contradicciones que señalan las autoridades en el relato– no fue una decisión policial sino de la fiscal Rita Molina. Los familiares también alegan que la trampa estaba tan preparada que hasta había un francotirador subido a un techo cercano al banco. Esto tampoco parece compadecerse con lo ocurrido, ya que al supuesto francotirador nadie lo vio y, sobre todo, no disparó, porque el enfrentamiento entre ladrones y policías fue a varias cuadras del banco. Lo concreto es que los familiares están convencidos de que todo fue una trampa y que el objetivo era matar a Muñoz, silenciarlo para que no hablara de sus relaciones con policías y, de paso, producir un fuerte impacto nacional.

En fuentes judiciales y policiales niegan el relato familiar. "En los videos de seguridad se ve claramente cómo los hombres entran a robar –afirman en la fiscalía–. En ese mismo momento, un empleado aprieta el botón de alarma y recién entonces se ponen en movimiento los patrulleros. No había un operativo preparado ni adentro ni en los alrededores del banco, como lo supondría una ratonera." "Pero, además –agregan los investigadores policiales–, hay que tener en cuenta que lograron escapar y a un patrullero que se les acercó le dispararon con un fusil FAL, algo que ha frustrado muchas persecuciones porque los patrulleros no tienen blindaje para los proyectiles del FAL. Lo cierto es que ellos mismos chocaron con el Ford Falcon de un mecánico y si no hubiera existido ese choque, casi seguro se escapaban o, al menos, hubiera sido difícil atraparlos. Por otra parte, quienes les terminan disparando son dos policías de comisaría, no efectivos preparados de la Departamental de Investigaciones o del Grupo Halcón."

La fuente policial agrega otro dato: "Hace un mes, Hígado robó en Córdoba y después cayó preso, porque drogado terminó chocando. ¿Van a decir también que también tenía protección de policías cordobeses? No podemos descartar que Muñoz haya tenido cómplices o protección policial, pero los hechos demuestran que no hubo una preparación para esperarlo y matarlo".

–¿Pero es lógico que un hombre como Muñoz haya ido a robar un banco del que se llevaron apenas 4100 pesos? –preguntó **Página/12**.

–Se ha hecho una especie de mito de Muñoz –le dijo a este diario un experimentado ex policía–. Pero hay datos que demuestran que no le hacía asco a nada. Había cometido varios secuestros express, el auto en el que fueron al asalto provenía de un secuestro por el que se pagaron 8000 pesos, en Córdoba robó en un aserradero en el que tampoco había mucho dinero, el secuestro de Nicolás Garnil no fue planificado ni mucho menos, sino al voleo. Es posible que le hayan dado el dato de que había más plata en el Galicia y también es posible que, a través de buches, le hayan tendido una trampa. Cualquiera de las dos versiones son posibles.

LO ASEGURA UNA PERICIA CALIGRAFICA. EL FISCAL PIDIO OTRO ESTUDIO

El pedido de ayuda era de Fernanda

La nota hallada en Río Hondo, Santiago del Estero, con la leyenda "SOS, soy Fernanda", fue escrito "de puño y letra" por la chica secuestrada en Entre Ríos, asegura una pericia. De confirmarse el estudio, se refuerzan las posibilidades de hallarla con vida.

El fiscal federal de Paraná, Mario Silva, informó ayer que Fernanda Aguirre, la adolescente secuestrada el 25 de julio pasado en el pueblo entrerriano de San Benito, escribió "de puño y letra" un mensaje con un pedido de ayuda que fue encontrado en la ciudad santiagueña de Río Hondo. El fiscal, que tiene a su cargo la investigación del secuestro, aseguró que un perito calígrafo determinó que la tarjeta encontrada con el pedido de auxilio "SOS, soy Fernanda" fue escrita por la chica. De todas maneras, Silva pidió la opinión de expertos del Supremo Tribunal de Justicia de Entre Ríos para corroborar el dictamen pericial. Tras levantar el secreto de sumario de la causa, Silva señaló que quedó "acreditada" la participación en el secuestro de Miguel Angel Lencina –quien murió en la celda de una comisaría– y que los llamados extorsivos fueron hechos por Mirta Chávez. A su vez, dos cartas escritas por Chávez complicaron la situación de Raúl Monzón, el otro detenido.

La tarjeta donde, según las pericias, Fernanda habría escrito el pedido de auxilio pertenece a una rotisería de Tucumán y fue encontrada en la ciudad santiagueña de Río Hondo.

"Ese papelito es un mensaje de Fernanda. Ella está viva, con eso quebramos la línea ridícula de estar buscando un cadáver", dijo a **Página/12** el abogado de la familia Aguirre, Julio Federik. "Yo vengo peleando con eso desde hace tiempo. Ahora vamos a hacer una gran convocatoria nacional para encontrarla. Fernanda no está en Entre Ríos.

Ahora aparece muy fuerte la hipótesis de un secuestro por trata de blancas. No la pueden haber matado", insistió el abogado.

En tanto, el fiscal federal confirmó que la mujer detenida por el caso, Mirta Chávez, esposa de Miguel Angel Lencina, fue procesada con prisión preventiva por el "secuestro extorsivo" de Fernanda, de 13 años. Además, aclaró que pidió también el procesamiento con prisión preventiva de Raúl Monzón, primo de Lencina y detenido por el caso, aunque como "partícipe necesario" del hecho.

Según tiene acreditado el fiscal, el caso comenzó a las 16 del 25 de julio pasado, cuando Fernanda fue "sustraída" en las calles San Martín y Federación, en la esquina de los dos cementerios de la ciudad entrerriana de San Benito, cercana a Paraná. A las 17.53 los padres de Fernanda recibieron el primer llamado extorsivo en el cual les solicitaron una suma de dinero para liberar a su hija sana y salva.

Luego, los familiares de la chica recibieron otros dos llamados a las 20.30 y a las 20.36 y una cuarta comunicación a la 1.24 del 26 de julio, que fue realizada desde la terminal de ómnibus de San Benito. "En cuanto a las responsabilidades de los sospechosos, se comprobó que (Miguel Angel) Lencina estuvo en el lugar de la sustracción de Fernanda, en San Martín y Federación", dijo el fiscal. "También tenemos acreditado que Chávez fue quien hizo los primeros tres llamados extorsivos y tenemos la presunción de que además hizo el cuarto desde la estación terminal de ómnibus", aclaró.

En la causa está acreditado que Lencina y Chávez "fueron a las instalaciones de Puente de Hierro (donde se pactó la entrega del rescate) y retiraron el dinero exigido", reseñó el fiscal.

Respecto de la responsabilidad de Monzón, quien ya había estado detenido por el caso y luego liberado por la Justicia federal de Paraná –por falta de mérito–, Silva explicó que "está probado que se encontró con Lencina y con Chávez en la estación de ómnibus y que éstos estuvieron en su casa entre la 1.30 y las 4.30 del 26 de julio pasado". Todo esto en base a la declaración de testigos, entre ellos, familiares del propio Lencina.

El hallazgo, a partir de requisas penitenciarias, de dos cartas escritas por Chávez que contenían indicaciones para Monzón, derivó en una nueva detención de éste y el posterior pedido de procesamiento con prisión preventiva por parte del fiscal. Según contó Silva, "la segunda carta es la más fuerte y más sugestiva: alude a un revólver calibre 38, un arma que estuvo en poder de Lencina. En esa carta Chávez le dice: 'Vos no nosllevaste ni a mí ni a Miguel en el remís, y menos a la nena. Defendete lo más que puedas. Destruí esta carta'".

La situación se complicó aún más para Monzón porque "además existe un nuevo testigo en la causa que nos hace redondear nuevos elementos que lo incriminarían. Su situación pasó a ser partícipe primario, porque su ayuda fue necesaria para concretar el ilícito de los autores", relató el fiscal. Silva explicó que desde que comenzó la investigación se realizaron 25 allanamientos en distintos locales nocturnos, cementerios y viviendas, entre otros, que no tuvieron resultados positivos, y dijo que durante los últimos días se recibieron más de 100 declaraciones testimoniales de importancia para la causa.

"Fernanda sigue sin aparecer y es nuestra gran preocupación. Sigo soñando con encontrarla sana y salva", indicó el fiscal. El 25 de julio pasado Fernanda fue secuestrada cuando regresaba a su casa luego de entregar un pedido de flores a una clienta. Desde esa fecha la tranquilidad de San Benito desapareció junto con la adolescente, que fue buscada en reiterados rastrillajes por la zona, inclusive en otras provincias, en lugares cercanos a prostíbulos. Pero los operativos tuvieron resultados negativos. El pueblo salió a las calles en reiteradas ocasiones para pedir la aparición de Fernanda y en apoyo de la familia Aguirre.

La magnitud del caso llegó al presidente Néstor Kirchner, quien brindó el apoyo de la Policía Federal para intensificar la búsqueda de la chica. Pero Fernanda aún no aparece.

Informe: Silvia Marchant.

Télam

El fiscal federal de Paraná, Mario Silva, dio a conocer las últimas novedades del caso.
Pidió el procesamiento de Raúl Monzón, a quien compromete una carta de la mujer del fallecido Lencina.



UN CHICO DE 17 AÑOS FUE VIOLADO EN UN SECUESTRO

La odisea de un cautiverio

Permaneció cuatro horas secuestrado y fue un verdadero infierno: lo violaron y su captor le escribió su nombre en la espalda con una cuchilla. La víctima es un adolescente de 17 años que fue interceptado por un delincuente cuando se dirigía a la escuela, en la localidad bonaerense de Villa Ballester. Por el secuestro se pagaron dos rescates, aunque por un monto sensiblemente menor a la mayoría de los casos: el primer pago fue de 300 pesos, y el segundo, de 200. El caso ocurrió hace unos 10 días, pero se conoció ayer, luego de que la Justicia federal de San Martín dictara el procesamiento y la prisión preventiva de Guillermo Francisco Díaz, de 18 años, acusado de ser el autor material del hecho. Según aseguraron fuentes judiciales, el presunto delincuente vive sólo a dos cuadras de la víctima.

El episodio ocurrió el 19 de agosto último a las 7.30, cuando el joven se dirigía al colegio José Hernández, ubicado en Profesor Aguer y Balcarce, de Villa Ballester, en el noroeste del Gran Buenos Aires. Mientras caminaba por una calle de José León Suárez, donde vive, el adolescente fue interceptado por el delincuente armado con una cuchilla, quien amenazó al chico, le tapó la cara con un cuello de polar para el frío y lo llevó a una casa donde lo violó y lo mantuvo cautivo por cuatro horas. El joven fue liberado después del pago de los rescates.

Tras iniciar el secuestro, el delincuente llamó al padre de la víctima y le exigió un rescate de 300 pesos, según indicaron fuentes judiciales. Después de que el hombre pagara el dinero exigido, el captor desistió de liberarlo y, en cambio, lo llamó para pedirle otros 200 pesos. Tras dejarlo en libertad, el chico denunció el caso a la policía de José León Suárez. Pese a la cercanía entre la casa de la víctima y la del detenido, los investigadores dijeron que "nada indica que el episodio haya sido planificado con antelación y no se descarta que haya sido un hecho al voleo".

El adolescente secuestrado fue sometido a estudios en el Hospital Fernández para determinar si en el ataque sexual le habían contagiado alguna enfermedad. Actualmente, además, se encuentra bajo tratamiento psicológico por el shock que le produjo el hecho.

El juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, con intervención en el caso, dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva de Díaz. Gurruchaga lo encontró prima facie responsable de los delitos de "secuestro extorsivo agravado", por ser la víctima un menor, "en concurso real con robo agravado con uso de arma y abuso sexual con acceso carnal con uso de arma y lesiones leves". El procesado, arrestado en la localidad de José León Suárez, fue trasladado a una unidad de máxima seguridad.

UN CABO DEL EJERCITO, DETENIDO ACUSADO POR UN ROBO

Del Asalto Aéreo al robo terrestre

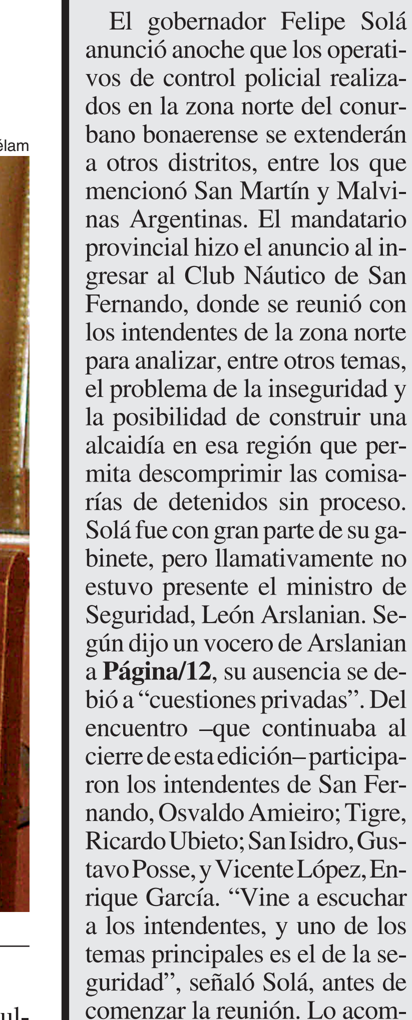
Un cabo del Ejército fue detenido, acusado de asaltar junto a un chico de 17 años a un matrimonio en la localidad de Transradio, en el partido bonaerense de Esteban Echeverría. El cabo, que se desempeña en el Regimiento de Asalto Aéreo, fue atrapado junto con un joven cuando huían tras robar a una pareja, a quienes les sustrajeron pertenencias en la puerta de su domicilio, en esa localidad del sur del Gran Buenos Aires.

El cabo se negó a declarar ante el fiscal de Lomas de Zamora, Andrés Devoto, que le imputó el delito de "robo calificado por el uso de armas".

Según el parte policial, todo se inició el viernes a la noche cuando un matrimonio y una empleada arribaban a una casa ubicada en cercanías del Camino de Cintura –ruta 4–, en Transradio. Las tres personas fueron interceptadas por los dos jóvenes que los amenazaron con armas, les robaron dinero, relojes y otras pertenencias.

Tras el robo, los ladrones huyeron corriendo en dirección a un descampado cercano. En tanto, las víctimas del robo pidieron ayuda a efectivos de la Policía Bonaerense que patrullaban la zona.

Los efectivos se dirigieron hacia donde habían huido los ladrones. Detectaron a dos sospechosos que escapaban en dirección a un barrio cercano, los corrieron por los techos de diversas viviendas y, tras una breve persecución, los capturaron. En la rueda de identificación de los acusados, los policías determinaron que uno de ellos era el cabo, que curiosamente presta servicio en el Regimiento de Asalto Aéreo del Ejército. Además, a los detenidos les secuestraron los objetos robados al matrimonio, y más tarde se halló en la zona cercana a la detención un arma calibre 32 utilizada por los asaltantes.



INTENDENTES

El gobernador Felipe Solá anunció anoche que los operativos de control policial realizados en la zona norte del conurbano bonaerense se extenderán a otros distritos, entre los que mencionó San Martín y Malvinas Argentinas. El mandatario provincial hizo el anuncio al ingresar al Club Náutico de San Fernando, donde se reunió con los intendentes de la zona norte para analizar, entre otros temas, el problema de la inseguridad y la posibilidad de construir una alcaidía en esa región que permita descomprimir las comisarías de detenidos sin proceso. Solá fue con gran parte de su gabinete, pero llamativamente no estuvo presente el ministro de Seguridad, León Arslanian. Según dijo un vocero de Arslanian a **Página/12**, su ausencia se debió a "cuestiones privadas". Del encuentro –que continuaba al cierre de esta edición– participaron los intendentes de San Fernando, Osvaldo Amieiro; Tigre, Ricardo Ubieto; San Isidro, Gustavo Posse, y Vicente López, Enrique García. "Vine a escuchar a los intendentes, y uno de los temas principales es el de la seguridad", señaló Solá, antes de comenzar la reunión. Lo acompañaban la vicegobernadora, Graciela Giannettasio, el jefe de Gabinete, Florencio Randazzo, y los ministros de Justicia, Eduardo Di Rocco; Economía, Gerardo Otero; Producción, Gustavo Lopetegui; Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos, Antonio Sicaro, y Cultura y Educación, Mario Oporto.

Otra fuga con el novio

Una chica de 14 años volvió ayer a su casa, en el barrio de Belgrano, luego de haber desaparecido desde el viernes con su novio de 17. Aunque la madre de la adolescente insistía en que su hija había sido raptada por el joven y obligada a mantenerse lejos de su familia, una fuente policial aseguró que de la declaración de la chica y de la investigación surge claramente que no hubo delitos. Incluso, el novio de la joven Natalia –así se llama la chica– regresó a su casa después de la declaración judicial. La chica desapareció el viernes, luego de haber dicho en su casa que salía a comprar una hebilla para el pelo. Apareció ayer en la casa de la madre de su novio, en la localidad bonaerense de General Rodríguez.

El triple crimen

La causa por el triple crimen de San Vicente, que tiene como imputados al hijo de una de las víctimas y a un amigo suyo, podría ir a juicio oral si prospera el pedido del fiscal platense Marcelo Martini al juez de Garantías César Melazo. En el hecho están procesados Alex Cantero y Gustavo Muñoz, acusados de matar a la abuela de Alex, a su padre y a la pareja de éste. En su momento, trascendió que los jóvenes habrían actuando para apoderarse de varios millones de dólares enterrados en la casaquinta, pero esa versión nunca pudo comprobarse.



AFP

Fidel Castro muestra una foto de Luis Posada Carriles.
Carriles dedicó su vida a intentar matar al mandatario cubano.

"La CIA nos lo enseñó todo... cómo matar y hacer bombas"

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde México

El químico Luis Posada Carriles, de 76 años, huele a pólvora y muerte desde la fallida invasión a Cuba por Bahía de Cochinos, en el año 1961. Tiene la mandíbula desarticulada y la cicatriz de un balazo junto al corazón, porque en el negocio del plomo se da y se recibe. Proclamándose patriota contra la tiranía castrista, adiestrado por Estados Unidos en el cebo liberador, colocó una bomba en una nave de Cubana de Aviación, en 1976 y asesinó a sus 73 pasajeros. "La CIA nos lo enseñó todo... todo. Cómo matar, hacer bombas... nos entrenaron en actos de sabotaje", declaró, hace seis años, al diario *The New York Times*. "Castro no cambiará nunca. Nuestro trabajo es proveer inspiración y explosivos al pueblo cubano."

El suministro de inspiración y explosivos durante decenios fue insuficiente para detonar la sublevación popular en la mayor de las Antillas, y Posada y tres cómplices de la ultraderecha en el exilio de cruento perfil prepararon el magnicidio en la Cumbre Iberoamericana de Panamá, hace cuatro años: harían estallar una carga bajo el trasero del sátrapa, durante un discurso universitario, y después descorcharían el champán y la insurrección pendiente. Pero los espías cubanos les pisaban los talones y alertaron al gobierno panameño, que los detuvo. Fueron condenados a siete y ocho años de cárcel. La presidenta Mireya Moscoso, conservadora, negó su extradición a Cuba y los indultó. La Habana rompió las relaciones diplomáticas.

El socialdemócrata Martín Torrijos asume mañana la presidencia del país dispuesto a reanudarlas: "Los delitos indultados eran extremadamente graves: terroristas". La lucha contra la dictadura cubana, según reiteró siempre Posada, todo lo justifica: desde la asociación con el hampa y asesinos, hasta la voladura en pleno vuelo del avión que trasladaba a casa a los compatriotas deportistas, entre ellos el equipo juvenil de esgrima. "Yo soy un combatiente por la libertad." Lo ayudó en aquel combate aéreo Orlando Bosh, su émulo en una cruzada, que aprendió las cuatro reglas en la Doctrina de la Seguridad Nacional de Estados Unidos de los sesenta y en los cuarteles de Fort Benning y Tampa. "Cuando los cubanos trabajaban para la CIA los llamaban patriotas." "Actos de sabotaje" era el término que usaban para clasificar este tipo de operación. Ahora lo llaman terrorismo. "Los tiempos han cambiado. Fuimos traicionados." Posada se siente estafado porque Washington no atiende el eje de su propuesta política: el lanzamiento de una bomba nuclear sobre el malecón habanero y la instauración de una verdadera democracia. Lo demás son mariconadas. Veterano de la Brigada 2506 de Bahía Cochinos, nada lo arredra. Las autoridades cubanas lo implican en los más de 50 ataques, secuestros, asesinatos y cartas bomba contra funcionarios, embajadas y propiedades cubanas en Argentina, Perú, México, Brasil, Costa Rica y Ecuador. También, en los atentados dinamiteros de 1997 contra varios hoteles de La Habana, en los que murió un turista italiano. "De todo lo que ocurra en Cuba, me culpan a mí. Si yo hubiera hecho todas las cosas que dicen que hice sería un monstruo", dijo a la agencia France Presse, hace tres años. Previamente, había alardeado sobre su participación, directa o indirecta, en casi todo. "Hay que usar la fuerza", declaró. Nacido en Ciego de Avila (Cuba) perdió sus negocios con el triunfo de la revolución de 1959 y juró venganza. Vinculado a partir de 1961 a la Fundación Cubano Americana de Miami, que supuestamente financió su fuga de una cárcel venezolana, en el año 1985, ha trabajado para la CIA y para los servicios secretos de Venezuela, Guatemala, El Salvador, Chile y Argentina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CONVENCION REPUBLICANA ASUSTA CON LA MEMORIA DEL 11-S

Un elefante molesta a mucha gente

Ni siquiera la moderación de McCain y Giuliani alcanzó a atenuar el uso del terror por parte de los republicanos. El partido del elefantito.

Por Mercedes López San Miguel

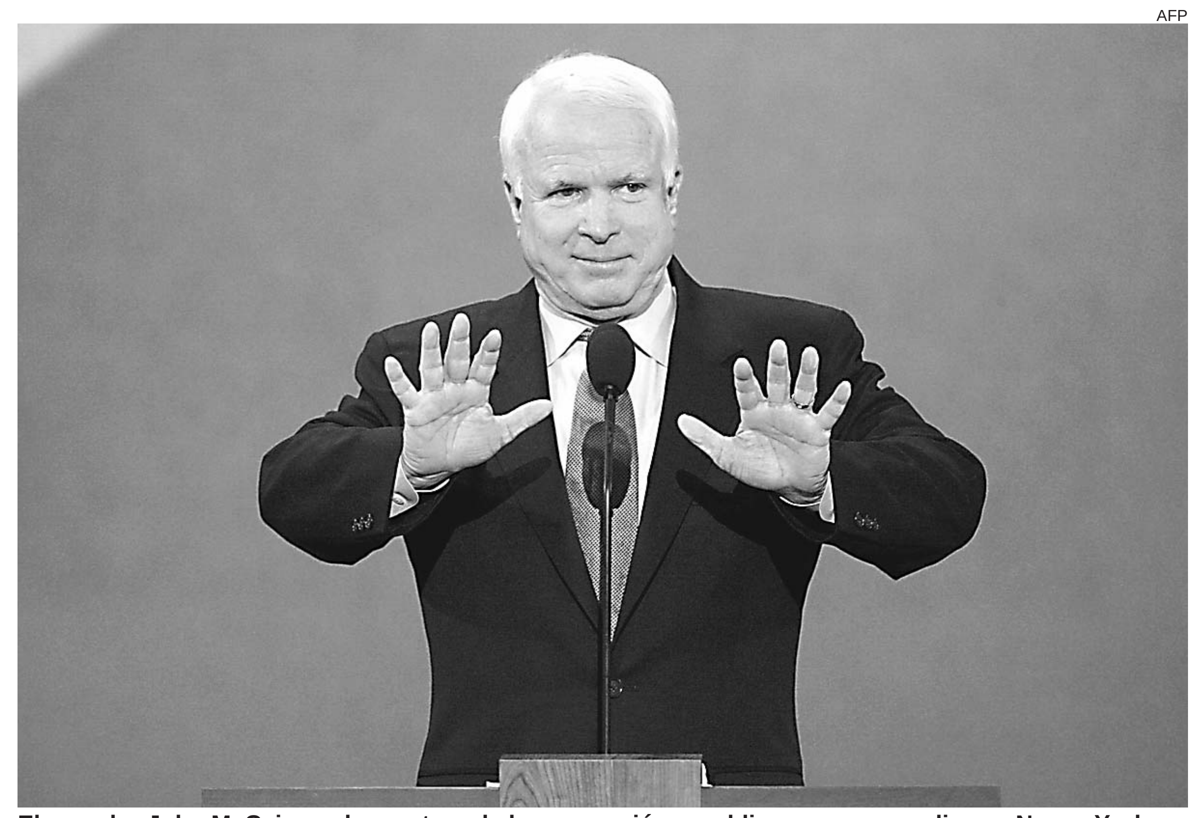
El tema de apertura de la convención republicana: la guerra contra el terrorismo. El popular senador de Arizona, John McCain y Rudolph Giuliani, ex alcalde neoyorquino e icono del trauma nacional del 11-S, fueron los oradores de la primera noche, dirigidos a una audiencia de votantes moderados que pueden decidir las elecciones presidenciales de noviembre. Los republicanos eligieron a Nueva York para su convención, y seleccionaron una fecha –que dista de ingenua– lo más cercana posible al 11 de septiembre, en una apuesta para explotar el tercer aniversario de los ataques a las Torres Gemelas. Ayer, un sondeo ubicó ligeramente por encima a Bush de su rival John Kerry en el estado de Florida.

El senador republicano John McCain, de 68 años, se refirió al 11-S como el momento a partir del cual Estados Unidos decidió "pelear unido" –repitió la palabra "pelea" a lo largo de su discurso– ante la amenaza terrorista. En la tribuna se veían carteles con la consigna: saludamos a nuestras tropas" en contigüidad con el título de fondo de la jornada: "El coraje de una nación". En ese contexto, el senador enumeró y justificó las guerras Afganistán-Irak. McCain fue uno de los potenciales candidatos que el aspirante demócrata John Kerry aparentemente consideró como compañero de fórmula. Los sondeos de opinión realizados entonces mostraron que una hipotética candidatura Kerry-McCain tenía una ventaja de 14 puntos sobre Bush-Cheney. Pero McCain llamó a la reelección de George W. Bush padre y su mujer Barbara estaban entre la audiencia, también se podía ver al cineasta Michael Moore, crítico de la actual administración– y cuyo film *Farenheit 11-9* fue aludido por McCain y abucheado por la platea–.

A la vez, McCain no duda en cuestionar los ataques lanzados contra el candidato demócrata por un grupo de ex combatientes de Vietnam republicanos. En esos avisos de propaganda política, los veteranos de guerra acusan a Kerry de haber exagerado y mentido respecto a sus actos de heroísmo durante la guerra a fines de los años 60, los que le valieron varias medallas. McCain también estuvo en Vietnam. "La razón por la cual los mensajes (contra Kerry) son condenables es que reabren todas las heridas que creíamos cerradas tras la guerra de Vietnam", dijo anteayer McCain en una entrevista con la cadena de televisión ABC. Y le reclamó al presidente Bush que condene la propaganda. La relación entre George W. Bush y John McCain no es la mejor. El senador por Arizona fue rival de Bush en 2000, en la lucha por la candidatura del Partido Republicano. Sus detractores interpretan sus maniobras como un medio para ubicarse bien de cara a las elecciones presidenciales de 2008, en las que Bush no puede presentarse porque la Constitución sólo permite dos mandatos consecutivos. "No tengo planes, no he pensado en 2008", afirmó ayer. "Ningún norteamericano olvidará lo que pasó la mañana del 11 de septiembre. En ese momento, la historia entró en una nueva era", dijo anoche McCain. Con el país profundamente dividido de cara a las elecciones de noviembre, el Partido Republicano ha acudido así a figuras más moderadas y populares en Estados Unidos para promocionar a Bush y su programa conservador entre el electorado independiente e indeciso. Pese a ser republicano, Giuliani es muy popular en esta ciudad de abrumadora mayoría demócrata, y se convirtió en una figura de envergadura nacional por su reacción a los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001. "Bush percibe el terrorismo mundial como el mal que es, y seguirá firme con su propósito de derrotarlo mientras trabaja para que estemos más seguros en casa", dijo Giuliani.

Ayer, una encuesta del *Miami Herald* le asignaba a Bush dos puntos sobre los de su rival en Florida, con un respaldo del 48 por ciento, contra uno de 46 por ciento para Kerry.

AFP



El senador John McCain, en la apertura de la convención republicana que se realiza en Nueva York.
Unos meses atrás, se barajaba su nombre para acompañar la fórmula demócrata de John Kerry.

AHORA BUSH CONDICIONA EL TRIUNFO DE SU GUERRA

"No le ganaríamos al terror"

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El nombre de George W. Bush sonaba en las calles de Manhattan, no siempre en los contextos más cordiales, mientras seguía su rumbo la convención nacional republicana. Pero el presidente aún estaba fuera de la ciudad, completando una larga semana de campaña a lo largo de varios estados clave. Bush, que ayer se encontraba en New Hampshire y en Ohio, inició el encuentro del partido con una entrevista emitida por el programa matutino de la NBC. En referencia a la guerra contra el terrorismo dijo que el esfuerzo que esa guerra será muy larga y puede que no termine nunca.

Ante la pregunta del periodista, Matt Lauer, "¿Podemos ganar?", el presidente respondió: "No creo que podamos ganarles. Pero creo que podemos crear las condiciones para que aquellos que usan el terror como herramienta sean menos aceptados en el mundo". El senador de Carolina del Norte, John Edwards, compañero de fórmula de Kerry para vicepresidente, reaccionó ante los dichos de Bush. "Después de haber escuchado durante meses a los republicanos fundamentar su campaña sobre su capacidad particular para ganar la guerra contra el terrorismo, ahora el presidente dice que no puede ganar la guerra contra el terrorismo", dijo Edwards durante un discurso en la Universidad de Carolina del Norte, en Wilmington. En declaraciones al *Washington Post*, Edwards dijo que si es electo Kerry propondrá a Teherán levantar las objeciones a la construcción de plantas nucleares para uso civil, si Irán acepta abandonar sus planes de guardar combustible nuclear que pueda ser usado para la fabricación de armas. "Si en la negociación de este acuerdo con los iraníes nos damos cuenta de que están ocultando planes para desarrollar su capacidad nuclear con fines militares, sabremos que nuestros amigos europeos estarán junto a nosotros."

Entretanto, fuera del Hotel Plaza, al sur del Central Park, los manifestantes, vestidos como rosados cerdos alados, brindaban con champagne en copas de plástico, a la salud de los "recortes de impuestos a los ricos", que hizo Bush durante su presidencia. Los conferenciantes de la convención paseaban, muchos sonreían a los que marchaban. Algunos se pararon, pero sólo para robarles una instantánea a los cerdos alados que protestaban. Otra marcha en el Madison Square Garden fue planeada ayer a la noche por el grupo "Campaña por los derechos humanos de los pobres" para realzar las desigualdades económicas en Norteamérica.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

EL MADISON SQUARE GARDEN, EPICENTRO DE LA CONVENCION

Caminando por la fortaleza del Garden

Por D. U. *

Todos sabemos que Arnold Schwarzenegger, el actor convertido en gobernador, está camino a Nueva York para hablar en el Garden hoy, pero hay muy pocas celebridades clase A en la ciudad para hacerle compañía. La mayoría bastante sensata huye de la convención republicana. Esto es malo para los noticiosos, que han estado luchando por encontrar a alguien con aunque sea algunos watts de poder estelar para incentivar su cobertura política.

"¿Es este un buen lugar para conseguir un taxi?", pregunta un desorientado delegado. Bueno, en un día normal de Nueva York sí, pero no esta mañana. Los convencionales de afuera de la ciudad y los periodistas extranjeros se encuentran perdidos en una tierra de nadie entre miles de barreras de la policía afuera de Macy's, apenas a una cuadra del Madison Square Garden. Los taxis vacíos pasaban rápidamente pero los exageradamente celosos oficiales de policía no les permitían detenerse para levantar un pasajero. Los peatones, aun los perdidos, no eran bienvenidos aquí tampoco. No quedaba más remedio que seguir caminando.

En realidad dicen que Nueva York es una ciudad para caminarla y esta semana no será una excepción. Los periodistas pueden vagabundear alrededor del centro de prensa en el edificio Farley Post Office en la 8ª Avenida frente a la convención, así como del oscuro Garden mismo durante todo el día sin volver sobre sus pasos. Tiene sentido que el bolso de regalos distribuido a todos los periodistas cuando se registran incluya este pequeño obsequio de la empresa farmacéutica Astra-Zeneca: un marcador de pasos que registra cuántos pasos damos por día. Norteamérica negra puede estar muy desencantada con el grupo de afroamericanos de la convención. Ni Colin Powell, ni Condoleezza Rice, el secretario de Estado y la consejera de Seguridad Nacional, estarán en el podio esta semana.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

CHILE

Tapiándole la pesquisa

La defensa del ex dictador chileno Augusto Pinochet anunció ayer que pedirá remover al juez Juan Guzmán Tapia, a cargo de la investigación por los crímenes de la Operación Cóndor, y realizar nuevos exámenes médicos para liberarlo del proceso. Pinochet quedó en manos de Guzmán Tapia después de que la Corte Suprema lo privara de su inmunidad el jueves pasado, para aclarar su responsabilidad en la operación secreta que aplicaron las dictaduras sudamericanas en los años '70 para eliminar a sus opositores. La defensa estima que la salud mental de Pinochet no ha evolucionado de manera positiva, razón por la cual intentará que sea sometido a nuevos exámenes antes de ser interrogado, como lo recomendaron varios magistrados de la Corte Suprema. En otra causa, la de las cuentas secretas, Pinochet intentará demostrar que las cuentas millonarias que mantuvo en Estados Unidos tuvieron su origen en donaciones y ahorros. La Corte de Apelaciones chilena bloqueó la investigación de Guzmán sobre el patrimonio de Pinochet, incluidas estas cuentas, ya que ordenó la investigación antes de que la Corte Suprema quitara sus fueros a Pinochet. La existencia de esas cuentas fue un factor determinante en el veredicto que lo despojó de su inmunidad.

HAITI

Reclamo por la fuerza

Unos 150 ex militares tomaron el control de la ciudad de Petit-Goave, 70 km al suroeste de Puerto Príncipe, la capital de Haití, para reclamar el restablecimiento del ejército, sueldos atrasados y el reconocimiento de pensiones. Los antiguos militares del desaparecido Ejército Nacional haitiano entraron en Petit Goave el domingo a la noche sin causar víctimas, según informó a los medios locales su vocero, el ex sargento Ravix Remissain. "Unidades de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas (Minustani), que se habían trasladado a la zona, tuvieron que abandonarla al observar que grupos de ex soldados habían tomado posiciones de combate.

AFP



Un ciclista reza durante una vigillica hecha por familiares de secuestrados por las FARC.
Las familias exigen al gobierno de Alvaro Uribe que acelere la negociación con los rebeldes.

Una zona desmilitarizada (negada) para canjear

El gobierno colombiano y las FARC anunciaron su disposición de negociar un intercambio de secuestrados por rebeldes presos. Pero esto no significa que el camino esté allanado, ya que el gobierno rechazará el reclamo de una zona desmilitarizada. El 18 de agosto, el gobierno de Alvaro Uribe ofreció canjear a 50 guerrilleros presos por 22 políticos, 34 militares y policías y tres estadounidenses en poder de las FARC, con la condición de que los insurgentes se desmovilicen y no estén acusados de crímenes de guerra.

> Las FARC aceptaron ayer que el alto comisionado para la paz, Carlos Restrepo, sea el interlocutor del gobierno para negociar el canje de prisioneros. Exigen un área desmilitarizada.

Una semana después de haber rechazado esta propuesta, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) aceptaron que el alto comisionado de paz, Luis Carlos Restrepo, sea el único interlocutor del gobierno para negociar el intercambio humanitario, pero reiteraron que el diálogo debe ser cara a cara en una zona desmilitarizada. Esa zona sin fuerza pública "es para que se sienten los voceros nuestros con los representantes del gobierno y, cara a cara, convengan los términos del acuerdo", dijo el portavoz principal de las FARC, Raúl Reyes. Sin embargo, funcionarios gubernamentales señalaron que Uribe sólo considera la desmilitarización de territorios para avanzar en procesos de paz con grupos ilegales que suspendan las hostilidades. Reyes rechazó que el consenso sea discutido y concretado por Internet, como lo propuso la semana pasada Restrepo. Además, el líder guerrillero reiteró que las FARC no aceptan la condición gubernamental de que sólo serán excarcelados cincuenta rebeldes condenados o procesados por rebelión, como tampoco que ellos deban salir del país o ingresar en el programa oficial para desmovilizados de los grupos armados ilegales. Las FARC –la mayor y más antigua guerrilla del país, con cuatro décadas y 17 mil combatientes– insistieron en que deben ser excarcelados todos sus militantes para que "vuelvan a sus tareas dentro de la organización". También critica al gobierno por negarle a la comandancia rebelde "la discrecionalidad para definir cuáles y cuántos son sus presos".

Conocida la posición de las FARC, el ministro del Interior, Sabas Pretel, la calificó como "un buen avance" y añadió que el gobierno "está estudiando" la propuesta de la organización guerrillera. El gobierno de Uribe dijo que las gestiones contaban con Suiza como país facilitador y que la realización del eventual acuerdo recibiría el apoyo de Francia, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y la Iglesia Católica colombiana. Sin embargo, Reyes descartó la mediación propuesta por la Iglesia y Suiza ya que, dijo, "eso les corresponde solamente al gobierno colombiano y a las FARC".

Los analistas políticos coinciden en señalar que se trata de un "juego político". Las encuestas muestran un 63 por ciento de respaldo al pacto humanitario en momentos en que Uribe busca su reelección. A su vez, las FARC pretenden ser reconocidas como actor político, además de tener un interés militar concreto, ya que enfrentan una ofensiva muy grande que les sería más fácil si no tuvieran que cargar con sus secuestrados.

PARIS BUSCA

Francia,

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El gobierno francés desplegó ayer todo el peso de su influencia para intentar salvarles la vida a los dos periodistas franceses secuestrados hace diez días en Irak por un grupo extremista, el Ejército Islámico de Irak. Las vidas de Georges Malbrunot, del diario *Le Figaro*, y de Christian Chesnot, de Radio Francia Internacional, están en manos de los mismos radicales que secuestraron y asesinaron el periodista italiano Enzo Baldoni. Pese a que París no participó en la aventura militar en Irak y fue el país que lideró el eje que se opuso al conflicto, los extremistas dieron plazo hasta ayer a las 21 hora local para que el gobierno francés retirara la ley sobre la utilización de signos ostentatorios en las escuelas.

Dicha ley, que debe entrar en vigencia este jueves, prohíbe el uso de signos religiosos demasiados visibles, sean pañuelos islámicos, kipás judías o grandes cruces cristianas. El gobierno, la oposición política, la diplomacia, la comunidad musulmana del país y los ciudadanos clamaron la liberación de los dos periodistas. Anoche, una vez vencido el plazo, Georges Malbrunot y Christian Chesnot aparecieron en un video difundido por el canal árabe Al Jazeera en el cual pedían a los franceses que saliesen a manifestar en contra de la mencionada ley. Poco después, en un comunicado transmitido por esa cadena árabe, los secuestradores anunciaban la prolongación del plazo por 24 horas suplementarias.

Al igual que otras capitales europeas confrontadas al mismo problema, París reafirmó que no tomará en cuenta las exigencias de los secuestradores y recordó que la polémica ley era un asunto interno de un país no musulmán y que, por consiguiente, se aplicará en la fecha prevista. Con todo, Francia envió a su canciller en una breve gira por Egipto y Jordania en busca de apoyos árabes para evitar la ejecución de los dos periodistas. Michel Barnier pidió a los secuestradores que liberaran a Chesnot y Malbrunot "en nombre de los principios de humanidad y respeto al ser humano, que son el centro del Islam y de la práctica religiosa de

SALVAR A LOS DOS REPORTEROS SECUESTRADOS EN IRAK

entre el velo y las dos vidas

El grupo extremista que mantiene secuestrados a dos periodistas franceses en Irak puso plazo hasta ayer para que el gobierno de Chirac revocara la ley que prohíbe el uso del velo islámico en la escuela. El plazo se habría extendido 24 horas. Francia dijo que no cederá ante el pedido.


AFP

Los periodistas urgieron a los franceses a manifestarse en contra de la ley sobre signos religiosos.
El grupo que los secuestró en Irak exige que Francia revoque esa ley.

los musulmanes". Hasta el mismo presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, intervino públicamente en Francia, pidiendo la liberación inmediata de los dos secuestrados. Ambos reporteros desaparecieron a mitad de camino de la ruta entre la capital iraquí y la ciudad santa de Najaf.

Ambos hablan árabe con fluidez, poseen una gran experiencia en zonas de conflicto y son autores de varios libros sobre los países árabes. Muzhar al Duleimi, presidente de la Liga por la Defensa de los derechos del pueblo iraquí, logró establecer un contacto con los secuestradores. Al Duleimi, que ya desempeñó un papel positivo en la liberación de otros periodistas secuestrados en Irak, dijo haber reclamado por la vida de los dos reporteros en nombre de la "posición honrosa adoptada por el gobierno y el pueblo francés frente a Irak". Según trascendió en París, el Ejército Islámico de Irak es uno de los grupos más crueles que operan en el país. Fuentes autorizadas señalan que la célula extremista no está ligada directamente a Al Qaida y que está compuesta por sunnitas de obediencia wahhabita, es decir, la rama musulmana ortodoxa heredera de los preceptos de Mohamed Abdel Wahhab, el padre del Islam practicado en Arabia Saudita. El Ejército Islámico de Irak es uno de los dos grupos que, el pasado 31 de marzo, asumió la responsabilidad del asesinato de cuatro norteamericanos en la localidad de Faluja, al oeste de Bagdad.

Dedo acusador sobre Lynndie

Dos soldados estadounidenses declararon ayer ante un tribunal militar haber visto a otros soldados abusando de detenidos iraquíes en la prisión de Abu Ghraib, a fines del año pasado. Jeremy Sivits, que fue sentenciado a un año de confinamiento por su participación en las torturas, dijo al tribunal militar en conferencia telefónica desde Camp Lejeune (Carolina del Norte) que fue testigo de que la soldado Lynndie England, de 21 años, saltaba sobre los dedos de manos y pies de prisioneros iraquíes. Una fotografía, en la que England arrastraba con una cuerda atada al cuello a un preso desnudo en el suelo, puso al Pentágono en el centro de un escándalo internacional, luego de que esa y otras imágenes de torturas en la prisión situada cerca de Bagdad dieran la vuelta al mundo a principios de este año. Sivits es el primer testigo en la audiencia de England, que dijo que específicamente vio a la ahora embarazada soldado torturando prisioneros. Otro testigo, el sargento Kenneth Davis, dijo que no recordaba que alguien le hubiera dado instrucciones de tomar fotos.

EL EX PRESIDENTE DE LOS SOCIALDEMOCRATAS SE OPONE A LAS REFORMAS

Schroeder "engaña", dice Lafontaine

Por José Comas *
Desde Leipzig

El ex presidente del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) y ex ministro de Hacienda, Oskar Lafontaine, acusó ayer ante unos 30 mil manifestantes en Leipzig al gobierno del canciller socialdemócrata, Gerhard Schroeder de realizar una política de reformas basada en el engaño. Lafontaine denunció que el gobierno "engaña y miente", y calificó de "cínica y descerebrada" a la oposición democristiana, que apoyó las leyes de recortes sociales del gobierno. El ex dirigente del SPD participó en la marcha de ayer en Leipzig contra la política del gobierno.

La presencia de Lafontaine en la manifestación de ayer en Leipzig sembró la división entre los grupos que apoyan las protestas de los lunes. El apoyo a las marchas de los lunes contra los recortes sociales del gobierno de coalición SPD-Verdes abarcan un amplio espectro político: desde sindicalistas de izquierda hasta punks, anarcos, antiguos maoístas e incluso la secta política de origen estadounidense de La Rouche.

La decisión de invitar a Lafontaine como orador principal en la manifestación y mitin de Leipzig sembró la discordia entre los organizadores. Algún dirigente de las marchas de los lunes presentó la dimisión. A la puerta de la iglesia Nikolai, el pastor Christian Führer, animador de las manifestaciones que en 1989 desencadenaron la caída del régimen comunista, ocultaba a duras penas su disgusto por la presencia de Lafontaine. Se preguntaba el pastor qué aporta un político venido del Sarre, el estado federado más occidental de Alemania a las manifestaciones de Leipzig. Según Führer, las actuales marchas de los lunes tienen como objetivo protestar por la justicia social y no deben ser utilizadas por los políticos con fines partidistas.

Recepción: ***Los manifestantes recibieron a Lafontaine con gritos de bravo y aplausos, pero también con insultos y lanzamientos de algunos huevos.***

Los actos en Leipzig comenzaron en la iglesia de Nikolai, donde el obispo protestante Jochen Bohl dijo en su sermón: "El futuro de nuestro país está en juego, vivimos en una sociedad sin perspectivas", y añadió que "una sociedad que excluye sin cesar a la gente no puede tener fe en su futuro". El obispo apeló a manifestarse de forma pacífica y no dejarse arrastrar por los extremistas.

La manifestación, que recorrió las calles céntricas de Leipzig, se puso en marcha a las seis de la tarde, justo en el momento en que llegó Lafontaine, al que recibieron con gritos de bravo y aplausos, pero también con insultos y lanzamientos de algunos huevos, de los que uno al menos dio en el blanco. Unos 30 mil manifestantes recorrieron durante una hora las calles hasta llegar a la Plaza del Teatro. En las pancartas se podía leer: "Queremos trabajo y no limosnas. Estamos hasta las narices de vosotros". "Ahora, basta ya. Política = mentiras, estafa, arrogancia, egoísmo. No queremos que se burlen de nosotros. Queremos trabajo y una vida normal. Schroeder y compañía tienen que irse." En referencia a una frase histórica del ex canciller Helmut Kohl, que prometió paisajes floridos para la antigua República Democrática Alemana, una pancarta rezaba: "En vez de paisajes floridos, oficinas de paro floridas".

En el mitin que clausuró la manifestación, Lafontaine acusó al gobierno de Berlín de hacer una política contraria a lo que prometió antes de las elecciones. Lafontaine apeló a volver a la política social sobre la que se basó la República Federal de Alemania de responsabilidad por los otros: de los que trabajan por los jubilados; de los sanos por los enfermos; de los que tienen trabajo por los parados; de los que más ganan por los que les va mal. Según Lafontaine, la agenda 2010 de reformas del gobierno se basa en el engaño, "suena moderna y promete un mejor futuro, pero introduce facilitar el despido y la baja de las prestaciones". Lafontaine criticó el uso de un lenguaje engañoso y dijo que se habla de flexibilizar el mercado de trabajo, pero en realidad se trata de despedir, "nos dicen que podemos solucionar los problemas si trabajamos más. Los que exigen más jornadalaboral, quieren más trabajo por menos dinero y eso es reducir los salarios. ¡Que lo digan!". El ex dirigente socialdemócrata apeló a los manifestantes a no dejarse caer en la trampa de una división entre el Este y el Oeste, porque "la división en nuestro pueblo no es entre el Este y el Oeste sino entre ricos y pobres".

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

GAUDIO

El campeón de Roland Garros, Gastón Gaudio, debutó con éxito en el US Open, último Grand Slam del año, al vencer 7-6 (8-6), 4-6, 6-3, 6-2 a Juan Mónaco. Por la mañana, Gisela Dulko eliminó 7-6 (7-3). 6-3 a la tailandesa Tamasugarn. Hoy debutan Nalbandian, Cañas, Chela, Zabaleta, Suárez y, a las 12, José Acasuso ante el chileno Nicolás Massú, medalla de oro en Atenas.

El Bambino ya trabaja

Héctor Veira se hizo cargo ayer del plantel de San Lorenzo. "Me encontré con un plantel muy joven, noble y que juega bien al fútbol. Hablé con mi amigo Gorosito y sé que éste es un grupo que va a necesitar mucho rodaje", advirtió Veira tras el primer entrenamiento, seguido por 300 hinchas. "Le pido a la gente que apoye al plantel, ya que apenas en 48 horas tendremos un partido muy duro con Quilmes por la Sudamericana."

Operaron a Ayala

Roberto Ayala debió ser operado ayer de una lesión en el menisco externo de la rodilla derecha que sufrió en la final olímpica ante Paraguay. El zaguero, que deberá permanecer entre seis y ocho semanas sin jugar, sufrió la lesión producto de "un golpe y un mal apoyo", según explicó el médico del Valencia, Jorge Candel. "Cualquier persona normal no hubiera podido andar (tras la lesión), pero Ayala acabó el partido y ganó la medalla de oro", dijo Candel, quien decidió la operación luego de que una resonancia comprobó ayer la rotura del menisco.

Saviola fue al Mónaco

Javier Saviola será cedido por un año al Mónaco, según anunció el Barcelona, dueño de su pase, en el mismo día en que el delantero consiguió el pasaporte comunitario. Durante tres temporadas en el Barcelona, el goleador anotó 60 tantos.

Ganó el Valencia

El Valencia superó 2-1 al Villarreal en el cierre de la primera fecha de la Liga española, un partido rebosante de argentinos. Pablo Aimar jugó los últimos 20 minutos en el equipo ganador, mientras que Gonzalo Rodríguez y Juan Román Riquelme –que estrelló un pelotazo en el palo y otro en el travesaño– fueron titulares en el equipo visitante, para el que Sebastián Battaglia jugó los últimos 13 minutos.



La Selección Argentina de 1969 en la Bombonera.
Rendo entró en el segundo tiempo a marcar su gol.

A 35 años de un fatídico empate con los peruanos

Hace 35 años, un brillante equipo peruano que integraban jugadores de gran factura técnica como Cubillas, Sotil, Chumpitaz y Ramírez dejó a la Argentina fuera de un mundial, el de México 1970. En un intenso partido que se disputó en la mismísima Bombonera y que terminó empatado 2-2, la Selección nacional cosechó una de las decepciones más duras de su rica historia. Alberto Rendo, el autor de uno de los goles de aquella jornada, le explicó a *Página/12* que ese tanto fue "el más triste" de su carrera como profesional. También uno de los más inútiles: pese a su belleza no alcanzó para clasificar a la Argentina. México 1970 fue el último mundial en el que el equipo nacional estuvo ausente; ironías del destino, la Argentina vuelve a jugar con Perú, el sábado, en Lima.

> Aquel 2-2 en la Bombonera marginó a la Selección Argentina del Mundial de México de 1970, la última ausencia nacional en una Copa del Mundo.

La dictadura de Juan Carlos Onganía había intervenido la AFA en forma sucesiva desde 1966, con administraciones que arrojaron magros resultados deportivos y turbulentos manejos administrativos. A lo largo de 1969, hubo cuatro interventores: Armando Ruiz, Aldo Porri, Oscar Ferrari y Juan Martín Oneto Gaona. Ruiz, vinculado a Racing, asumió en enero de ese año y designó como entrenador de la Selección a una vieja gloria de su club, Humberto Maschio, a quien, a pesar de su poca experiencia como técnico, se le encargó la misión de clasificar al equipo para el Mundial.

A modo de preparación, Argentina jugó una serie de amistosos frente a Paraguay y Chile, pero la producción de aquel conjunto fue tan pobre que Maschio presentó la renuncia, lo mismo que Ruiz, cuando faltaba un mes para las Eliminatorias. Porri fue designado como interventor y nombró como técnico a una figura histórica del fútbol argentino, Adolfo Pedernera.

Pero el equipo de Pedernera tuvo un arranque muy flojo. Perdió 3-1 con Bolivia en la altura de La Paz y después en Lima 1-0 ante Perú. Luego, con muchas dudas, le ganó como local 1-0 a Bolivia con un gol de penal del tucumano José Rafael Albrecht. Ese triunfo le permitía sostener la chance de conseguir el pasaporte al mundial. Argentina debía vencer a Perú en la Bombonera y forzar así un triple empate en el primer puesto.

Así llegó el domingo 31 de agosto de 1969. La Argentina salió a llevarse por delante a los peruanos, pero pronto se diluyó su juego y fue controlado por el rival. Tras el entretiempo ingresó el jugador que pedían los hinchas, Toscano Rendo, en un intento por torcer la historia. La Selección empezó dominando pero en el mejor momento del conjunto local, en un contragolpe peruano, Oswaldo "Cachito" Ramírez tocó por arriba de Cejas y anotó el primer gol del partido. Albrecht empató con un penal dudoso pero al rato Ramírez volvió a convertir en otra réplica.

En medio de la ansiedad, Rendo encaró por la derecha y tras sacarse de encima la marca de varios defensores peruanos remató cruzado al segundo palo del arco defendido por Rubiños y estableció el 2-2 definitivo. "Fue el gol más triste de mi vida. Ni lo festejé. Agarré la pelota rápido para sacar y hacer el tercero que no llegó. Nunca vi tanta amargura en un vestuario como después de ese partido. Varios compañeros lloraban y Pedernera fumaba en un rincón sin pronunciar palabra. Fue una gran decepción personal, porque además tenía 29 años y esa fue la última oportunidad que tuve para jugar un mundial, una lástima", todavía se lamenta Rendo. Ese gol no alcanzó. Pero la Argentina aprendió la lección.

Producción: Leonardo Castillo.



El primer gol de Cachito Ramírez ante Cejas.

Un equipo de temer

Aquel día en la Bombonera, la Argentina jugó con Cejas; Suñé, Perfumo, Albrecht, Marzolini; Rulli, Pachamé, Daniel Onega; Bernao, Yazalde, Mas. Perú formó con Rubiños; Fuentes, De la Torre, Chumpitaz, P. González; Mifflin, Chale; Gallardo, Cubilla, León, Baylón. Ramírez, autor de los goles ingresó en el segundo tiempo. El entrenador fue el brasileño Walter Pereyra, "Didí", aquel del "jogo bonito" que en 1971 dirigió a River. Aunque fueron recibidos a botellazos por los hinchas argentinos, los peruanos no se achicaron y fueron fieles a un estilo de juego. Se clasificó con toda justicia y en México llegó a cuartos de final, donde fue eliminado por el equipo que después sería campeón: el Brasil de Jairzinho, Gerson, Tostao, Pelé y Rivelinho.

LATINOAMERICA

No tuvo

Las convulsiones políticas y económicas que sacudieron a Latinoamérica en los últimos cuatro años no se reflejaron en los Juegos Olímpicos de Atenas, donde sus atletas cumplieron actuaciones de un nivel muy superior al esperado. Desde los dos oros en quince horas conseguidos el sábado por la Argentina, hasta la primera medalla dorada de la República Dominicana, pasando por las dos de Chile, la primera distinción olímpica de Paraguay o las dos primeras medallas en 20 años para Venezuela, muchas fueron las buenas noticias, siendo México el único país que estuvo por debajo de sus expectativas.

En conjunto, Latinoamérica conquistó en Atenas 54 medallas (18 de oro, 13 de plata y 23 de bronce), dos menos que las 56 de Sydney 2000, pero de superior calidad: hace cuatro años se habían ganado 13 oros, 22 platas y 21 bronces. Eso a pesar de que, en la última Olimpíada –el período que transcurrió entre ambas ediciones de los Juegos–, tuvieron lugar la salida de la convertibilidad en la Argentina, la gran devaluación y la crisis de la deuda que sufrió Brasil, el intento de golpe de Estado en Venezuela y la formidable crisis económica dominicana.

Brasil superó a la Argentina en el medallero histórico por primera vez (16 medallas de oro contra 15) y Cuba ratificó que es la principal potencia deportiva de América latina y que está entre los primeros del mundo, con su undécimo lugar en el medallero, a pesar de que el botín conquistado en suelo helénico (9 oros, 7 platas y 11 bronces) fue el más modesto de la delegación caribeña desde Moscú 1980.

El mayor triunfo de Cuba fue en el béisbol, donde recuperó el cetro olímpico perdido hace cuatro años en Sydney, y a esta victoria se suman también los oros conseguidos en el atletismo por Osleidys Menéndez en jabalina, Yumileidi Cumbá en bala, y por el luchador Yandro Quintana. Pero los grandes artífices del éxito cubano fueron los boxeadores, que en los dos últimos días conquistaron cinco oros con Yan Bhartelemy (48 kg), Yuriorkis Gamboa (51 kg), Guillermo Rigondeaux (54 kg), Mario Kindelán (60 kg) y Odlanier Solís (91 kg).

Nunca antes los brasileños habían sacado cuatro oros en una sola edición de los Juegos. El vóleibol masculino, la dupla de beach-volley Ricardo y Emanuel y los veleristas Roberto Scheidt (en la clase Laser), Torben Grael y Marcelo Ferreira (en Star) lograron el oro que se le escapó al maratonista Vanderlei de Lima.

Con dos oros y cuatro bronces, la Argentina tuvo su mejor actuación desde Londres 1948. "Hacía mucho que no se conseguían seis medallas en los Juegos, y lo de los dos oros en un mismo día fue histórico", dijo Mario Moccia, jefe de la misión argentina en Atenas. "Lamentamos las lesiones y ausencias de Coria, Nalbandian y Gaudio, porque con ellos hu-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-R-T) Matutina

1	9433	8	1803	15	8057
2	7724	9	3334	16	3294
3	6013	10	1352	17	4611
4	8211	11	0138	18	4545
5	9819	12	4988	19	2786
6	2259	13	7737	20	0938
7	9683	14	3494		

Quiniela Nacional (B-J-T-T) Vespertina

1	2019	8	3181	15	2297
2	1494	9	4709	16	8916
3	4023	10	3770	17	6831
4	1742	11	3874	18	7672
5	0523	12	4358	19	7172
6	6408	13	2648	20	7570
7	7169	14	7107		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2677	8	2050	15	6002
2	4122	9	2960	16	2086
3	9710	10	4512	17	3151
4	8880	11	6298	18	9981
5	7290	12	4674	19	8129
6	3269	13	0031	20	1425
7	4497	14	4368		

Quiniela Nacional (J-L-T-W) Nocturna

1	6574	8	8950	15	8470
2	9206	9	4129	16	5295
3	9299	10	4912	17	9078
4	1672	11	9473	18	3411
5	1510	12	8274	19	7764
6	9453	13	7642	20	3340
7	8652	14	2334		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1198	8	9784	15	9662
2	6906	9	1323	16	3023
3	3014	10	6977	17	1250
4	7432	11	9622	18	1052
5	6884	12	3023	19	2599
6	9902	13	9614	20	6687
7	9241	14	9343		

HIZO MEJOR PAPEL EN LOS JUEGOS PESE A LAS CRISIS

nada que ver con la política

La cantidad de medallas de oro obtenidas por los países de la región pasó de las 13 de Sydney 2000 a las 18 de Atenas 2004. Cuba, Brasil y la Argentina fueron los mejores, sorprendió la debacle de México y el ascenso de Chile.

Télam



Santiago Lange y Carlos Espínola, medalla de bronce en vela, al llegar ayer a Ezeiza.
Espínola es el único argentino que ganó una medalla en las últimas tres ediciones de los Juegos.

Télam

Solange Witteveen también llegó ayer.

biéramos obtenido dos medallas más", reconoció Moccia.

Chile ganó sus dos primeras medallas de oro, además de una de bronce, todas ellas por medio de sus tenistas Nicolás Massú y Fernando González. Para la República Dominicana, el triunfo de Félix Sánchez en los 400 metros vallas fue la apoteosis. "Nos vamos más que satisfechos con la labor realizada", dijo el jefe de misión, Héctor Duval.

Paraguay –que gracias a la medalla de plata en fútbol debutó en el medallero olímpico– y Venezuela –que con dos bronces volvió a ver medallas después de 20 años– también se fueron de Atenas victoriosos.

México tuvo un desempeño inferior al que esperaba con sus tres de plata (una de ellas la de Ana Guevara, derrotada en la final de 400 metros que consideraba suya) y una de bronce, además de que dio varios pasos atrás en disciplinas como la caminata. Colombia regresó a un podio de halterofilia, como en Sydney 2000, pero en esta ocasión no fue oro sino bronce, con Mabel Mosquera. No obstante, hubo Juegos peores y los de Atenas 2004 no fueron ni por asomo los más ácidos de su historia.

Latinoamérica, en definitiva, dejó Atenas con buenos recuerdos. "Un buen balance", dice el jefe de la misión chilena, Carlos Pizani. "Pero esto es como cuando tienes un cumpleaños de los chicos en casa: el balance lo haces cuando tienes limpia la casa y descansaste."

Correa dio la receta

Télam



El canotista Javier Correa sostuvo al regresar ayer al país (*foto*) que el deporte argentino "tiene potencial" para lograr más éxitos en los Juegos, pero que carece de "organización" y que "el dinero no es limitante" para regresar a los primeros planos. El deportista rionegrino, que terminó octavo en la final de la clase K1-500 metros, opinó que "lo que nos falta es organización, porque el dinero o la falta de él no es lo que nos impide crecer".

ALEJANDRO MONTECCHIA, MEDALLA DE ORO, DE REGRESO

"El básquet merecía revancha"

"Este grupo se merecía una revancha." De esa manera, Alejandro Montecchia, base de la Selección Argentina de básquetbol, sintetizó el sentimiento que reina en el plantel que el sábado logró la medalla dorada en los Juegos Olímpicos. A su llegada a Ezeiza, el bahiense exteriorizó su alegría por la conquista, aunque aseguró que el equipo todavía no tomó conciencia de la dimensión del éxito obtenido. "Esto es impagable, el cariño de la gente y el reconocimiento por lo que realizamos en Atenas es increíble."

Luego de consagrarse campeón olímpico, Montecchia fue el único de los integrantes del equipo en arribar a Buenos Aires, ya que hoy llegarán Leonardo Gutiérrez y el cuerpo técnico, mientras que el resto de los jugadores permanecerá en Europa para reintegrarse al trabajo con sus respectivos clubes. Y cuando lo abordaron los periodistas, el armador argentino no ocultó su emoción. "Todavía no hemos caído porque hasta ahora hemos estado festejando. Cuando nos calmemos, entraremos en razón de lo logrado", expresó Montecchia, que anunció que el partido ante Italia fue su última presencia con la camiseta argentina.

"Qué lindo es despedirse de la Selección con el título olímpico y ser elegido para integrar el quinteto ideal del torneo. Voy a extrañar mucho a este grupo de amigos", indicó el jugador, que debió hacer una preparación especial en la pretemporada para recuperarse de la lesión que lo aquejaba y que casi le impide llegar a los Juegos porque su club, el Pamesa Valencia, no quería cederlo por miedo a que se agravara la dolencia.

Montecchia resaltó como virtud del equipo el "no haberse confiado después de haberles ganado a los mejores del mundo", que eran hasta ese momento los Estados Unidos, campeones olímpicos de Barcelona '92, Atlanta '96 y Sydney 2000. Y con relación a ese partido, el base destacó que a los NBA los notó demasiado seguros en que iban a quedarse con el certamen sin ningún inconveniente. "Estaban confiados en que ganaban el torneo fácil. Me quedó grabado cuando entramos a la cancha con ellos y se les veía la cara de confiados, de displicentes, y pensé: 'Se van a comer una paliza', y así fue", relató Montecchia, sobre la previa de ese histórico encuentro. En cuanto al juego decisivo, según su óptica, resultó mucho más difícil de lo que reflejó el 84-69 del cierre. "Fue duro, a pesar de que el resultado final diga lo contrario. Ellos nos complicaron tres cuartos con su efectividad en los tiros de tres puntos, pero por suerte en el último cuarto los controlamos y ganamos claramente", señaló Montecchia, que fue clave en ese último parcial con sus lanzamientos de larga distancia.

Los elogios a sus compañeros tampoco estuvieron ausentes. Más allá de destacar la solidaridad y el aporte de todo el grupo, el base alabó a Emanuel Ginóbili y a Luis Scola, los otros dos argentinos elegidos en el quinteto ideal del torneo junto con el italiano Massimo Galanda y el español Pau Gasol. "Manu es un jugador que día a día te sorprende. Yo lo conozco desde chico y realmente ha llegado a límites impensados. Sin dudas es el Maradona del básquetbol", afirmó. Y cuando lo consultaron sobre si tenía algún defecto, Montecchia se descargó con una broma: "Ginóbili es narigón y cargoso". Sobre Scola se preguntó las razones por las cuales desde la NBA no llaman. "Luisito jugó un torneo extraordinario y realmente no sé como no está. Creo que San Antonio debe llevarlo ya, aunque digan que no toma muchos rebotes. En la final lo desmintió, anotando 25 puntos y tomando 11 recobres", precisó el base argentino.

Télam



Montecchia y su medalla.

TEVEZ, ELIMINATORIAS Y RECOPA

Un partido cada 3 días

A pesar de la cantidad de partidos que disputó en el último mes, los dirigentes de Boca decidieron incluir a Carlos Tevez en la lista de buena fe para la final de la Recopa Sudamericana, que el equipo de Miguel Brindisi jugará el próximo lunes ante el Cienciano en Miami. De esta forma, como está convocado para el encuentro de la Selección Argentina ante Perú de las Eliminatorias, el delantero podría jugar dos encuentros en tres y completar una seguidilla de ocho compromisos en 26 días.

Luego de su brillante participación en los Juegos Olímpicos, donde logró la medalla dorada y se consagró como goleador del certamen, Tevez no tendrá tiempo de descanso. En las próximas horas se sumará al grupo de la Selección de Marcelo Bielsa, de cara al encuentro ante Perú en Lima, en el que seguramente será titular. Y desde ahí, inmediatamente volará hacia Miami, para sumarse al plantel de Boca. La misma rutina tendrá el arquero Roberto Abbondanzieri, que anoche también fue convocado por Bielsa para el encuentro ante los peruanos.

La lista del grupo que viajará el miércoles 21.45 rumbo a Estados Unidos la componen el arquero Ezequiel Medrán; los defensores José María Calvo, Rolando Schiavi, Cristian Traverso, Claudio Morel Rodríguez, Pablo Jerez, Pablo Alvarez, César González y Aníbal Matellán; los mediocampistas Pablo Ledesma, Raúl Cascini, Diego Cagna, Andrés Guglielminpietro, Matías Donnet, Víctor Ormazábal y Matías Silvestre; y los delanteros Franco Cangele, Guillermo Barros Schelotto, Ariel Carreño y Martín Palermo.

Télam

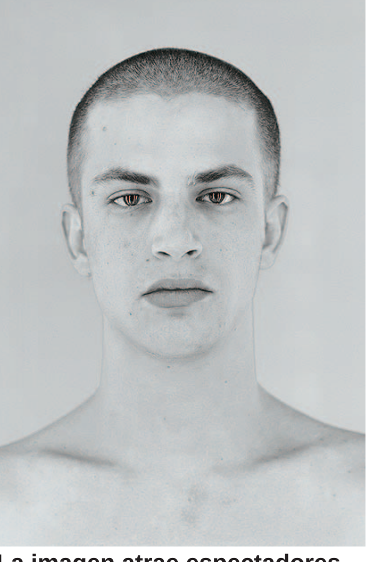
Tevez y su medalla.

MTV entregó sus premios

Con cuatro premios cada uno, el rapper Jay-Z y el dúo de hip hop Outkast fueron los grandes ganadores de los MTV Video Music Awards, que se entregaron el domingo por la noche en Miami. Jay-Z obtuvo la estatuilla por el mejor video de rap, *99 problems*, que le deparó también premios en los rubros de dirección, edición y cinematografía. Gracias al hit *Hey ya*, Outkast obtuvo los rubros "Video del año", "Video hip hop", "Mejores efectos especiales" y "Dirección de arte". Por primera vez en sus 21 años de historia, la entrega se realizó en Miami, y aunque esta vez no hubo escándalos como el famoso beso de Madonna y Britney Spears en 2003, sí hubo referencias al momento político del país: las hijas del presidente George W. Bush, Jenna y Barbara, se conectaron desde Nueva York e instaron a ir a las urnas el 2 de noviembre, cuando Estados Unidos celebra elecciones presidenciales. Desde Miami, en tanto, Vanessa y Alexandra Kerry, hijas del candidato demócrata John Kerry, pidieron votos para su padre. Frente a figuras como Will Smith, Shaquille O'Neal, P. Diddy, Naomi Campbell y Bruce Willis, la ceremonia premió también a Usher ("Solista masculino", por *Yeah*), Beyoncé ("Solista femenina", por *Naughty girl*), Alicia Keys ("Solista rhythm'n'blues", por *If I Ain't Got You*), No Doubt ("Video pop", por *It's My Life*), Jet ("Video rock", por *Are You Gonna Be My Girl*) y Linkin Park, quien ganó el premio del público. Este año, por otra parte, se eliminó la categoría "Grupo latino", mientras que ingresaron rarezas como "Mejor soundtrack de videojuego".


Una foto del catálogo *Flash*.
Nuevo ciclo de Ciudad Abierta.

Desde los primeros almanaques de Gaby Herbstein o el programa en cable de Cecilia Amenábar, la imagen fija en pantalla fue adoptando diferentes formatos que produjeron más de un éxito.


La imagen atrae espectadores.
Los programas se multiplican.

La fotografía en TV, un recurso que se extiende

Por J. G.

La fotografía se propaga en la TV como un verdadero regreso a lo básico: una imagen detenida hecha para el deleite estético, el morbo o la calentura, un plano que revela la trastienda de la toma. Gabriel Rocca y Andy Cherniavsky abrieron el juego (con *Fantasías*, en 2002) a una tendencia que se multiplica: un canal completo, Fashion TV, sostiene su programación en la exhibición fotográfica. Y hasta el canal Ciudad Abierta (del gobierno porteño) acaba de lanzar *Flash*, un catálogo de fotos enviadas por el público y comentadas por locutores en off. Los canales jóvenes (Much Music y MTV) hacen lo propio: dedican amplios segmentos a exhibir fotos de gente común.

Para una breve historia de la fotografía en la tele, habrá que contemplar las extrañas experiencias de *Calendario* televisado que propone Gaby Herbstein a fines de cada año. Su almanaque trabaja con caras y cuerpos conocidos (Julio Bocca, Charly García, Cecilia Roth, entre otros), pero agrega un toque de coyuntura. Para el de 2003, los vistió con residuos, en una particular toma de partido sobre la necesidad de dignificar al cartonero. "Cualquier cosa puede ser glamorosa, incluso la más horrible", declaró. "Era la primera vez que hablaba tan directamente sobre la crisis socioeconómica, pero en un momento tan duro quería que mi trabajo sirviera para algo, que no quedara en la mera satisfacción propia."

En el cable, la fotógrafa Cecilia Amenábar fue una pionera en la difusión de la labor de fotógrafos con su ciclo *Ene milímetros*, que se emitió por Canal (á). Cecilia –también DJ– visitó estudios y ateliers, revisó catálogos y muestras y no le temió a los tiempos demorados de un plano estático para apreciar los detalles de una foto. Luego, Fashion TV fue, desde su irrupción, el encumbramiento del retrato como motor de una programación. En el experimento *Uomo*, a cargo de Machado-Cicala, se muestra el back stage de la sesión y la foto terminada. En *Uomo* o en *Un día con...*, los fotógrafos dejan caer el velo que separa lo mostrado del off, y lo que se vuelve visible es la acción mecánica de lo cotidiano: una carcajada en una pausa del trabajo, una manifestación de cansancio, un retoque frente al espejo. "A la gente le gusta porque ilumina un costado que estaba oculto, y porque cada vez hay más ánimo de espiar al famoso, cantante, actor o modelo: el público es cholulo y hay que aprovecharlo. No creo que *Uomo* apunte al onanismo, si querés podés ratonearte con Las Nereidas y no por eso la obra fue pensada para tal fin", dice Cicala.

Navegando con Fede fue la primera apuesta de Much Music al retrato fotográfico de tipo erótico, al extremo de convertirse en el primer programa sin cámara de la TV argentina. La imagen fija pasaba directo del monitor al aire, sin intermediación, seleccionada de la oferta en Internet por los conductores Iván Romanelli y Federico Mércuri. Gastón Duprat, su realizador junto con Mariano Cohn, lo reformuló, en 2004, para dar cuerpo a *Flash*, que se propone como una variante de programa de servicio. "Las fotos se exhiben en un tiempo excedido a lo normal: primero parece que algo funciona mal, después da más libertad al tipo que está mirando. *Navegando con Fede* brindaba acceso a fotos eróticas de Internet a un 99 por ciento de los pibes que no la tenían. El programa gustó, fue el ciclo de más rating de Much Music y dio la pauta de que se abrían enormes posibilidades para este género", explica Duprat.

"Cuando veo las fotos que manda la gente –dice Federico Novik, comentador en off de *Flash*– aparece una explosión doméstica. Uno se pregunta qué quisieron mostrar, si las sacaron para enviarlas y cuál es el límite entre lo privado y lo público. ¿Su relevancia? Da lugar a fotógrafos aficionados, inaugura un registro radial para comentarlas y hace ingresar a lo estático en un campo acostumbrado al movimiento y a los clips de diezsegundos. Trae el interés de la reflexión, la contemplación y la armonía. Podría tomarse como un antídoto contra la ansiedad, un bálsamo."

GABRIEL

"Puedo

Por Julián Gorodischer

Los reyes del retoque desafían: "Podemos volver sexy a cualquiera". Lo dicen con la impunidad que les da haberlo intentado con Mirtha Legrand, en las fotos que se ven en sus almuerzos. Gabriel Machado y José Cicala, los fotógrafos de la TV, ofrecen a los famosos un as en la manga: embellecerlos sin que importen los costos. Así se fueron quedando con el monopolio de las vanidades: desde Mirtha a Florencia de la V. exigen sus servicios en sus producciones. Facundo Arana, Pablo Echarri, Romina Gaetani y Araceli González reclaman ese lifting sin cirugías que luego deslumbra en las tapas de las revistas de farándula. Machado y Cicala se quedaron con casi todas las producciones de Fashion TV (backstages, desfiles) y hasta tienen un programa propio (*Uomo*) que rompe un tabú: exhibir el desnudo masculino en el canal de moda. En la era posterior a los almanaques de Gaby Herbstein, terminado el boom de las *Fantasías* de Gabriel Rocca y Andy Cherniavsky, la dupla más mimada por la fama nunca oculta sus pretensiones, hasta las desquiciadas.

José Cicala: –Puedo volver sensual hasta a Gerardo Sofovich. Lo ponés con luz natural para que se vean bien los ojos azules, increíbles, con una camisa medio abierta tipo Paul Newman, y el que primero se va a ver bien es él mismo. Mucha gente nos llama para pedir fotos lindas en un mal momento de sus vidas, y si podemos las hacemos.

Lo que llega es la defensa indiscriminada del Photoshop, el mágico programa de edición fotográfica que puede disolver arrugas, granitos, cicatrices, y hasta la marca de una BCG. ¿No será mucho? "Hay que hacerlo porque el cliente lo pide", dice Cicala. "El ojo humano va cambiando y se adapta a los tiempos. Hay que tocar todas las fotos." Hasta los retratos de modelos perfectos, sin un kilo de más. A los famosos les encanta verse así,

Obreros de la imagen

Machado y Cicala estudiaron juntos en Lomas de Zamora e irrumpieron en la TV de la mano del agente Ricardo Piñeyro. Empezaron a fotografiar a las modelos en comerciales y pronto fueron convocados para nutrir el continuado de moda, desfiles y backstages de Fashion TV. Allí llegaron a tener el sueño del programa propio, el compilado de imágenes de desnudo masculino *Uomo*. Después, pasaron a las huestes del reality produciendo las fotos de *Súper M 2002*. Ofrecen a los famosos la posibilidad de salir sexies a pesar de todo, apoyan la contribución del Photoshop y lograron cautivar a una mayoría de estrellas argentinas. Así hicieron lucir esbelta y casi como treintañera a Mirtha Legrand, que utiliza esos retratos en la apertura del programa. Tienen la exclusividad de la imagen de Florencia de la V. y están a punto de colaborar con el programa *Tendencias*, de Canal 9.

MACHADO Y JOSE CICALA, LOS REYES DEL PHOTOSHOP

volver sensual a Sofovich"

Los dos fotógrafos son los dueños de la imagen de los famosos en la tele, y ejercen una defensa enérgica del retoque: "El ojo se fue afilando y necesitás tocar todas las fotos".

esbeltos y tersos, y extendieron el capricho hasta su mundo privado. Ahora llegan al estudio gorditas en busca de su pose apolínea, o parejas en busca de la foto erótica, siempre retocada, en blanco y negro, o algo esfumada cuando la imperfección es irremontable. Luego la exhiben como un cuadro en el living.

–¿Todas las fotos necesitan modificarse?

J. C.: –Todas. Hace cinco años no había retoque, y estaba todo bien. Hoy el ojo se fue afilando y no sale una foto sin tocar. Hay que modificar incluso las imágenes de las modelos.

La consigna es embellecer: lograr que Mirtha sonría como una de treinta en la gigantografía que abre su programa, o que Florencia de la V. afine el mentón, y ni qué hablar de alguna modelo gordita que llega angustiada al estudio porque se siente en baja. Cuando eso sucede, Machado y Cicala la miran a los ojos como hadas madrinas, y señalan "la compu", como si le anunciaran el borrón y cuenta nueva que vendrá con la edición. "La relajás, la calmás, y eso está buenísimo", dice Cicala. "Yo prefiero que haya una adicción en el Photoshop y no en la vida. Evitás cosas que pueden ser terribles. Podríamos decir que, para las modelos, el Photoshop tiene un uso terapéutico."

–Y así enamoran a los famosos...

Gabriel Machado: –Se sienten contenidos. Nos eligen porque pasan de boca en boca que los tratamos bien. Cuando se van dicen: "No quiero salir por esa puerta, me agrandaste. Yo venía mal de ánimo y ahora me voy contento". Sabemos embellecer pero no sólo visualmente, sino también a nivel interno.

–¿Con cierta obsesión por conseguir una sensualidad?

J. C.: –Nos importa que el famoso se vea bien, lindo, gustable. Y la sensualidad tiene que ver con eso. Recuerdo la última tapa de Facundo Arana en *Gente*: tiene una luz, una paz y una tranquilidad inusuales. Por ahí él se resiste a posar en cueros, pero lo vas llevando. Te dice que quiere algo más actoral, pero le pedís que se saque la remera por apenas quince segundos. Lo vas manejando, le decís que va a salir bárbaro.

–Son quince segundos, pero es la foto de tapa.

J. C.: –Eso lo decide el editor de la revista. ¿Por qué ocurre? El en esa foto está sin nada, pero no es agresivo o desafiante. Es más limpia: una chomba lo ensuciaría.

G. M.: –Así está más natural, incluso más relacionado con lo que hace en la TV. Con ropa, lo ubicás en un tiempo y un lugar. Y la que se consiguió es una imagen casi mística, espiritual.

–Tan retocados, sin granitos, arrugas, ¿no pierden humanidad?

G. M.: –No nos pasamos de la raya, no cambiamos los rasgos ni los hacemos de porcelana. Pero la cicatriz de la BCG la volás. Está instaurado, aunque si te lo ponés a pensar hasta podría ser sexy. Pero el cliente ya tomó el retoque como parte del trabajo: te dicen que le cambies hasta el color de la tela de las prendas. Se convierte en un servicio.

J. C.: –Está mal hecho cuando te das cuenta de que está truchado: no lo creés. A veces no coincide con la perspectiva o las formas del cuerpo. Son cosas irracionales, sin razón de ser. Me acuerdo de una foto de Susana en *Caras*, parecía que la habían afinado con un fibrón. Eso no sirve.

–Pero el rejuvenecimiento que le hicieron a Mirtha en las fotos de su programa parece ligeramente excedido...

J. C.: –Puede ser que tenga un retoque de más. Pero ella está feliz, y eso vale mucho. Personalmente, no es tan distinta: la naturaleza, el brillo en la mirada es auténtico, increíble. Pero el tiempo pasa y es inexorable. Tratamos de que ella se sintiera bien, y ahora dice que le cambiamos el mejor perfil, que toda su vida había creído que era el otro.

–¿Hay límites?

G. M.: –No agrandamos una teta ni cambiamos una fisonomía. No se puede engañar al cliente. Si tiene los ojos marrones no los vamos a hacer azules.

J. C.: –El límite son los políticos: nunca nos gustó mucho retratarlos. Hicimos una foto familiar para los Alsogaray, pero era imposible que lucieran sensuales. Somos fotógrafos, no magos.

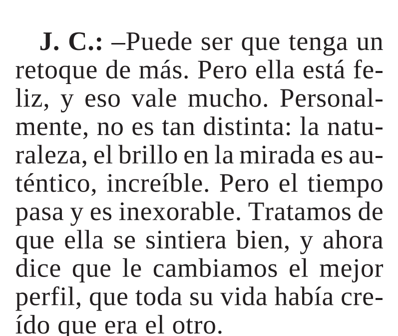
–¿Y qué dicen sobre la fama de ratoneros que se fueron forjando?

J. C.: –En parte trabajamos para voyeurs. Y a uno le gusta que se sientan seducidos por lo que están viendo. Pero no somos ratoneros. Es obvio que hay que mostrar bien el volumen de una lola o los contornos, pero también existe otra sensualidad que también nos interesa: la de la mirada, o el pelo volado al viento.

Rolando Andrade



Machado y Cicala afirman que, para sus clientes famosos, el Photoshop tiene un efecto terapéutico.
"Se sienten contenidos: sabemos embellecer pero no sólo visualmente, sino también a nivel interno."







Andrea Frigerio (*arriba*), Florencia de la V., Celeste Cid son algunos de los clientes satisfechos.

La búsqueda del poder y sus efectos colaterales

La pieza teatral *La hija del aire*, adaptación de Jorge Lavelli de la obra de Pedro Calderón de la Barca, muestra a la actriz española Blanca Portillo en un notable desdoblamiento escénico.

Por Hilda Cabrera

El personaje Ninias pregunta a Chato: "Dime, ¿cómo estás tan viejo y tan pobre?", y éste responde: "Como sirvo...". A lo que el príncipe promete: "Yo me acordaré de ti", y el vasallo esperanzado comenta: "Y yo diré, si me miro/ medrado, que como hay/ un diablo a otro parecido,/ un ángel a otro también". En este sencillo y breve diálogo se encuentra el nudo (que tampoco es el único) de la comedia y del drama que, entre apartes al público y algunas bromas visuales o intercaladas en el texto, tensa la historia de la pictórica y ágil adaptación de *La hija del aire* en la Sala Martín Coronado, cuyo escenario permite un montaje como éste, de grandes dimensiones e interpretaciones simultáneas en distintos niveles. Madrileña "del Madrid de la Puerta del Sol", porque también sus abuelos eran de esa ciudad que en lo esencial sigue siendo "corte y villa", la actriz Blanca Portillo realiza un trabajo excepcional componiendo los protagónicos de esta segunda parte de *La hija...*, de Pedro Calderón de la Barca, uno de los prolíficos y emblemáticos autores del Siglo de Oro español, autor de la célebre *La vida es sueño*. Portillo se trasmuta con maestría: es tanto la reina Semíramis de Babilonia (hija de humano y diosa, abandonada y protegida por un casal de palomas) como el hijo de ésta, Ninias, el mismo del diálogo que se transcribe al comienzo de esta nota. En ese encuentro, interpela a un ex soldado y sirviente que jugaba con él cuando niño. Simplificando la anécdota, podría decirse que Semíramis es quien se apropia del poder a cualquier costo: tirana y vengativa, cumplirá "su destino", aunque en ese afán "se despeñe del más alto puesto".

LA HIJA DEL AIRE — **9 PUNTOS**

De Pedro Calderón de la Barca (en adaptación de Jorge Lavelli)
Elenco: Blanca Portillo, Cutuli, Pompeyo Audivert, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto, Luis Herrera, Gustavo Böhm, Julieta Aure, Joselo Bella, Paula Requeijo, Alejandro Zanga, Francisco Napoli, Emilia Paino, Sergio Sioma, Luchano Ruiz y Matías Pedro Ricci
Escenografía: Pace
Iluminación: Roberto Traferri y Jorge Lavelli
Vestuario: Graciela Galán
Composición y dirección musical: Gerardo Gandini
Dirección: Jorge Lavelli
Lugar: Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30 (miércoles: 6 pesos). Espectáculo sin intervalo. **Duración:** 150 minutos.

Sus arrebatos y conquistas desencadenarán "las más sangrientas batallas que vio el Eufrates". Ninias, el príncipe heredero a la muerte del padre y considerado necio por la ambiciosa madre, se muestra, por el contrario, exageradamente magnánimo. Los caracteres opuestos (subrayados también aquí con el comportamiento de los hermanos Licas y Friso) se constituyen en elementos decisivos de una trama en la que abundan la ironía fina y la sorpresa. Existe de todas formas un hilo conductor, como se advierte en los "apartes" de los personajes al público y en la caprichosa resolución de las intrigas. Se avizora incluso el triunfo de las acciones animadas por un pensamiento justo. Quizás se deba a un código de la época o una forma de convertir en divertimento al drama. Es posible, por lo tanto, que el espectador que disfrute de este tipo de teatro descubra la "voz" del autor en por lo menos uno de los personajes sobre los que pivotea la fábula. La obra no se aparta en este punto de otras del Siglo de Oro español. Tampoco de los enredos amorosos al estilo, por ejemplo, de *El perro del hortelano* (el que no come ni deja comer), de Lope de Vega, obra trasladada al cine por la directora española Pilar Miró, donde además actuó Portillo.



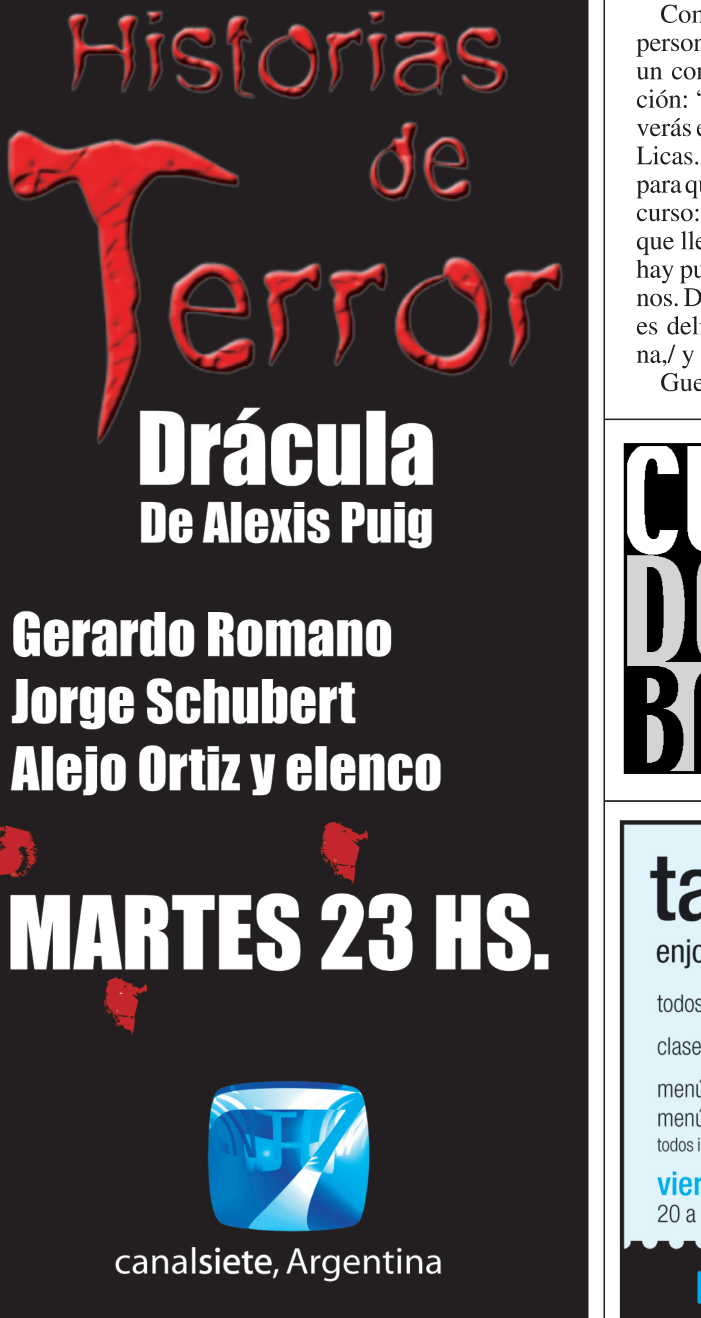
Blanca Portillo es Semíramis, la vengativa reina de Babilonia.
La hija del aire va de miércoles a domingo en el Teatro San Martín.

> **Situación:** *Semíramis es quien se apropia del poder a cualquier costo: tirana y vengativa, cumplirá su destino, aunque en ese afán "se despeñe del más alto puesto".*

Como Semíramis y Ninias, los personajes de Licas y Friso diseñan un contrapunto que impulsa la acción: "Vamos por dos caminos,/ tú verás en el fin de ellos...", sermonea Licas. Friso sólo apunta "¿Qué?", para que su hermano continúe el discurso: "Que es mejor el mío,/ pues que lleva la razón/ de su parte". No hay pues coincidencia entre hermanos. De ahí que Friso retruque: "Ese es delirio./ Ten tu razón, yo fortuna,/ y verás que no te envidio".

Guerreros, damas de compañía, consejeros, criados y músicos van conformando un entorno que, en su diversidad, se constituye en vistoso marco de una historia que el director Lavelli desarrolla ofreciendo cierta libertad a los intérpretes: los casos más notorios son los de Cutuli, Pompeyo Audivert y Gustavo Böhm. A los elementos extraídos del teatro clásico barroco, los actores y actrices incorporan acciones tomadas del género bufo, de las marionetas y otros. El desempeño del elenco, adiestrado por especialistas de la voz y la acción física (Neli Saporiti y Diego Starosta), resulta atractivo a la vez que riguroso. Una excepción es la composición de quien la noche del estreno interpretó a Irán, hijo de Lidoro, rey de Lidia. Asunto que, viniendo de un creador como Lavelli, se parece a un chiste sobre las torpezas de una educación militarista. En todo caso, las "bromas", como los cambios de roles y disfraces (éstos ya presentes en las obras de Calderón), subrayan absurdos y se convierten en crítica de los favores que otorga en ocasiones el poder, incluidas las licencias eclesiásticas.

La incidencia del poder en el ánimo de quien lo detenta es resumida cínicamente por la misma Semíramis, disfrazada de Ninias: "Quizá no soy el que fui;/ que el reinar da nueva alma". La suya es la locura de los mesiánicos. Como semidiosa, su fiereza adquiere un tinte heroico al aceptar que siendo "hija del aire" deberá desvanecerse en él.







"HISTORIAS DE TERROR", UN CICLO DE DOCE UNITARIOS

Como el cine, pero en la TV

Por Emanuel Respighi

Buscando demostrar que "mantener esa absurda división entre los dos medios ya es algo arcaico", doce cineastas entregan a partir de esta noche en Canal 7 sus películas de terror en formato chico.



Los directores convocados dejan de lado los prejuicios y buscan aprovechar el cruce de formatos.
"Tanto el cine como la TV les están aportando cosas a ambos géneros, se retroalimentan", señalan.

Derribado definitivamente el prejuicio que en otra época logró enfrentar al mundo del cine con el de la televisión como ámbitos diferenciados y excluyentes, la alianza que de un tiempo a esta parte se comenzó a consolidar entre los trabajadores de uno y otro medio tendrá este año una nueva sinergia. Desde esta noche, todos los martes a las 23, el canal estatal será el vehículo mediante el cual los televidentes podrán disfrutar de un ciclo de ficción realizado por cineastas, con lenguaje cinematográfico, pero para televisión. Coproducción entre el 7 y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), *Historias de terror* es el título del ciclo conformado por doce unitarios, cuya temática girará en torno del terror. Una propuesta que, a tono con la actualidad televisiva (mañana Telefé estrena *Sangre fría*), intentará recuperar la atracción de un género cuyo máximo y casi único exponente televisivo fue Narciso Ibáñez Menta, fallecido semanas atrás.

Suerte de continuación de *Ensayo*, el ciclo que el año pasado también se emitió por la pantalla estatal y contó con la producción del Incaa, *Historias de terror* volverá a poner a cargo a directores provenientes de la pantalla grande frente al desafío de contar una historia para un medio masivo y peculiar como la TV. Pero si el año pasado la intención de elevar la calidad de las ficciones televisivas había naufragado en la dispersión causada por episodios de géneros diversos, y por la propuesta de emitir junto a la historia ficcional el proceso de realización, en esta edición estará delimitado por el género de terror como hilo conductor. "No se mostrará el proceso de realización de las ficciones sino que cada capítulo contará una historia de una hora de duración: serán doce miradas diferentes sobre un mismo género", subraya Alexis Puig, guionista y cineasta que está a cargo de la dirección de contenidos de *Historias de terror*.

Rodado absolutamente en interiores, cada uno de los episodios (*ver aparte*) está rodado en formato Betacam. Si bien no está rodado en fílmico, la modalidad de trabajo que se utilizó es semejante a la que se emplea en el cine: los directores ruedan con monitor en estudio, grabando todo el material y posteriormente montando la edición final de la película. "Que detrás del ciclo estén directores de cine es, más allá de la necesidad por la producción del Incaa, un plus interesante: le pueden aportar una mirada distinta de la que se acostumbra a ver en TV, ya que hay otra formación y otro tipo de elaboración del trabajo", explica Puig.

En el mismo sentido que Puig, el director Alejandro Malowicki celebra la unión que la TV y el cine estrecharon últimamente, derribando barreras que ya no responden a la coyuntura mundial actual. "Es una iniciativa importante que los directores de cine incursionemos en la TV, porque el mundo de hoy es audiovisual. Seguir manteniendo esta absurda división entre la TV y el cine me parece que ya es arcaico, sobre todo teniendo en cuenta que en Estados Unidos es muy común esta comunión de esfuerzos entre uno y otro medio. Tanto el cine como la TV les están aportando cosas a ambos géneros, se retroalimentan", explica el director de *Pinocho* y *PyME*, el film que se estrenó en el interior del país y que llegará a la cartelera porteña el año próximo.

Entre las dificultades que encontraron los directores al trasladar su dinámica cinematográfica a la pantalla chica, la respuesta fue unánime: el tiempo. "No hay diferencias en cuanto a lo que uno quiere contar, pero sí en el cómo lo hace. No es lo mismo rodar una hora de cine en cuatro semanas que rodar una hora de TV en tres jornadas. Uno tiene que escribir un guión y trabajar con los actores en función de esa producción pautada", subraya Malowicki. Condicionado por esa limitación temporal, Santiago Oves prefirió entonces adaptarse al medio y no intentar trasladar su trabajo cinematográfico a la TV. "Yo me propuse hacer algo para TV y no para cine: no me confundí", apunta el director de *El verso*, *Asesinato a distancia*, *Gallito ciego* y la reciente *Conversaciones con mamá*. "Lo que tiene deventajoso la TV –continúa– es que uno termina todo en video: desde las trucas hasta los efectos especiales y la musicalización, sin necesidad de recurrir al laboratorio. Claro que eso redunda en la calidad: en el medio audiovisual el tiempo es la calidad."

A la búsqueda de aprender algo nuevo, Cristian Pauls se decidió por utilizar la propuesta para experimentar en un género que le era ajeno. "Traté de trabajar –dice– con pocos elementos: los actores, la puesta en escena y una manera de filmar a la que la TV no está habituada, como los *travellings*. Quise escaparme de los clichés del género, como los efectos especiales y los movimientos de luz. Uno no aprende nada de eso: sólo confirma reglas que ya existían y en general se las aplica mal." Pese a que reconoce el valor de la propuesta, el director de *Sin fin*, *Por la vuelta* e *Imposible* señala que el Incaa debería repensar este tipo de iniciativas. "Hay que replantear las condiciones de producción. No es posible hacer un programa de calidad cuando es imposible hacer *travellings* porque los pisos del canal están arruinados. Y no estoy pidiendo utilizar una grúa de cuarenta metros sino algo elemental para cualquier cineasta: poder mover la cámara con suma libertad", dispara, trayendo nuevamente al tapete el histórico debate sobre qué se debería hacer con Canal 7.

Doce episodios para temblar

Intentando recrear la atmósfera que entre mediados de la década del '70 y los primeros años de los '80 caracterizó a *El pulpo negro*, *El fantasma de la ópera* y *El muñeco maldito*, entre otros programas del mítico Narciso Ibáñez Menta, *Historias de terror* estará conformado por adaptaciones de clásicos del género nacional y extranjero, más algún que otro guión original. El ciclo se abrirá esta noche con *Drácula*, una versión libre del clásico de Bram Stoker realizada y dirigida por Alexis Puig. A esa historia clásica le seguirán *El hombre largo* (basado en el cuento *La caja oblonga*, de Edgar Allan Poe), dirigido por Hernán Sáez; *La mortaja*, de Atilio Polverini; *El temible Dr. Muerte* (basado en el cuento *El extraño caso del Sr. Valdemar*, de Poe), de Raúl Tosso; *Luna llena sobre Buenos Aires*, de Paula Pollachi; *Mausoleo*, de Horacio Maldonado; *Una noche de espanto* (versión libre del cuento homónimo de Anton Chejov), de Santiago Oves; *Matadero* (versión libre de *El matadero*, de Esteban Echeverría), de Javier Torre; *El extraño caso del juez Anchorena y el Sr. Aguirre* (versión libre de *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*, la obra de Robert Stevenson), de Alejandro Malowicki; *Noche de chicas*, de Pedro Stoki; *El horla* (versión del cuento homónimo de Guy de Maupassant), de Cristian Pauls; y *Las liendres*, de Silvio Fishbein.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE...
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-HISTORIAS DE TERROR.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El uruguayo fantástico

El escritor uruguayo Mario Levrero falleció ayer a los 64 años de edad, víctima de un aneurisma. Nacido en Montevideo el 23 de enero de 1940, Levrero fue fotógrafo, librero, guionista de comics, humorista y redactor jefe de revistas de ingenio. Su primer trabajo, la novela *La ciudad*, publicada en su primera edición en 1970, fue escrita, según admitía, en ocho o diez días, para luego sufrir sucesivas correcciones durante tres años. Se trata de un libro notable, en el que muchos críticos encontraron influencias kafkianas. Levrero, sin desmentir su admiración por el autor de *La metamorfosis*, decía que su literatura buscaba referencias en cineastas como Buñuel y en el surrealismo en general. Después de *La ciudad*, Levrero publicó las novelas *París* (1979), *El lugar* (1984), *Dejen todo en mis manos* (1994), *El alma de Gardel* (1996) y *El discurso vacío* (1996), y los libros de cuentos *La máquina de pensar en Gladys* (1970) y *Aguas salobres* (1983), entre otros. Todos sus libros se ven invadidos por un aire de extrañeza y lejanía, pero su sentido de lo fantástico, más que aludir a anomalías externas, estaba profundamente ligado a la naturaleza humana. Durante más de quince años dirigió diversos talleres de escritura, incluyendo recientes talleres virtuales. Fue, sin duda, uno de los grandes escritores uruguayos del siglo XX y cada uno de sus libros, conocidos por pocos de este lado del Río de la Plata, provocan la necesidad de ir en busca del resto de su obra.

"Sería bueno que los adultos se dejaran enseñar por los jóvenes"

Por Angel Berlanga

La educadora Emilia Ferreiro, discípula de Jean Piaget, advierte sobre la instalación del conocimiento como mercadería descartable.

“Con la informática estamos participando de una revolución en las prácticas vinculadas con la producción, uso y difusión de lo escrito”, dice Emilia Ferreiro, la psicóloga argentina a la que se responsabiliza de haber torcido, a partir de la publicación en 1979 de su libro *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, el rumbo de la enseñanza de la lectoescritura en la escuela. “Yo he tenido el enorme privilegio de ser la única latinoamericana que hizo su tesis de doctorado dirigida por Jean Piaget”, señala. Ferreiro reside en México y vino a Buenos Aires para participar del Congreso Mundial sobre Bibliotecas e Información, en el que protagonizó –con una conferencia titulada “Bibliotecarios y maestros de educación básica en el contexto de la alfabetización digital”– una de las sesiones plenarias de un encuentro que concluyó ayer y reunió a unos tres mil participantes de diversos países. “Así como antes tuvimos ‘niños televisivos’, en los niveles de educación básica, ya tenemos ‘niños informatizados’, chicos que crecieron sabiendo que esa tecnología estaba instalada en la sociedad”, sostiene en la entrevista con **Página/12**.

Bernardino Avila



Ferreiro es una figura clave en la enseñanza de la lectoescritura.
Fue una de las principales oradoras del Congreso de Bibliotecarios.

–Usted se mantiene equidistante entre los fundamentalistas de la “alfabetización digital” y quienes se resisten tenazmente a incorporar la computadora a la enseñanza.

–Yo estoy fascinada con la nueva tecnología, incluso hice un libro electrónico el año pasado; me parece que abre unas posibilidades absolutamente fantásticas y es un desafío muy lindo. Pero basta de que ahora es lo único y va a solucionar todos los problemas, porque así no vamos a encontrar un punto de partida.

–¿Qué sería necesario para afrontar ese desafío?

–El problema es que estamos en un momento de transición. Los chicos y los jóvenes tienen una relación muy tranquila con las nuevas tecnologías, mientras que los adultos, y en particular muchos docentes, tienen una relación complicada, se acercan con temores y reticencias. Sería fantástico que ocurriera un quiebre en la relación educativa, algo que se da muy pocas veces en la historia: que los adultos se dejaran enseñar por los jóvenes. Si se ve a la computadora como un competidor, en el sentido de que ofrece mayores atractivos que el pizarrón, y se lo pone en espacios controlados, bajo llave, así no vamos; hay que animarse, igual que con los libros, a meterlos en el salón. Se dirá: “Pero hay que tener muchas”. Sí, pero esto va muy rápido. Me preocupan las reticencias, “necesito un curso de capacitación...”. Yo digo: “En tu casa, ¿quién te capacitó? Tu hijo, o tu sobrino. ¿Por qué no hacemos lo mismo en la escuela?”.

–¿Esas reticencias aparecen también en Europa?

–Claro, es impresionante el caso de Francia, por ejemplo: tienen la tecnología instalada y apenas la usa el veinte por ciento de los maestros. En España pasa lo mismo.

–Más allá de la digitalización, ¿cree que la escuela, en Latinoamérica, está formando lectores críticos?

–No se hace tanto como se declara. Hay que seguir insistiendo. Para pasar a la práctica hacen falta muchas cosas. Hace falta que el maestro se sienta un profesional calificado. Y que se defienda como tal, porque pareciera que en el campo de la educación todos pueden meter mano. Es cierto, sobrepasa los límites del aula, no sólo se realiza en la institución, ya lo sabemos; pero hay una especificidad institucional, y si se renuncia a ella hay muchas cosas que simplemente no van a pasar.

–Usted advierte sobre las declaraciones “solemnes” de los ministros de Educación latinoamericanos en torno de lo prioritario de instalar Internet en las escuelas sin un marco programático.

–Es que también hay un negocio, ¿no? Es evidente. Las primeras declaraciones sobre internet en las escuelas salieron en la sección “Finanzas” de los periódicos: después bajó a “Educación”. Cada vez que surge una tecnología se apuesta primero a que esté en todas las casas, luego a que haya más de un equipo, luego a que cada persona tenga el suyo... Así se multiplican las ventas exponencialmente. Uno de los líos de Internet en las escuelas es que nadie está pensando en el soporte técnico necesario, y si no se resuelve las computadoras quedarán paradas rápidamente. ¿Internet en las escuelas? Aplaudo. El problema es que no se piensa un proyecto: les han dicho a los maestros que repitan el slogan, pero no se discute qué tipo de máquinas, conectadas a qué tipo de redes, con qué programas. Mientras los maestros estén ahí, pasivos, educativamente hablando no pasa nada.

Desafíos del conocimiento

“Algunas entidades, como el Banco Mundial, están trabajando con una especie de filosofía general que dice que el conocimiento caduca, que es perimible, como una mercancía”, advierte Ferreiro. “Se pretende tomar el desarrollo de la tecnología como si fuera el del conocimiento, y se olvidan las complicadas interacciones que hay entre ciencia y tecnología. El asunto es que se capte y se use, y que con la misma velocidad se lo deseche, cuando te digan ‘eso ya no va más’. Me resisto a pensar el conocimiento en esos términos; no tendría sentido, entonces, reeditar a Quevedo. De pronto la gente no se da cuenta de que está comprando un paquete entero sin analizar sus componentes: no porque las tecnologías sean fantásticas tengo que comprar la ideología del conocimiento perimible. Debo aprender a educar con computadoras, porque es la tecnología vigente, pero yo me peleo con el concepto de ‘alfabetización digital’. Ese concepto desenfoca de la tarea fundamental: qué clase de lector quiero. Lo central es la formación del lector crítico, del productor responsable de textos, más allá de que estos sean tiempos digitales.”

PRIMERA BIENAL DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

Tucumán: imagen y documento

Por Julio Pantoja *
Desde Tucumán

Organizada por la Universidad de Tucumán y dos fotógrafos, la 1ª Bienal del género busca integrar el circuito internacional.

Un veranito que llegó a destiempo se encargó de recibir con calidez a los fotógrafos y aficionados que peregrinaron hasta la capital tucumana en busca de fotografía testimonial de fuste.

Durante tres días transpiraron a la par de los morochos de las batucadas de Trinidad fotografiados por Pablo Delano; con los iraquíes entre alambres de púas que miraron fijo a la cámara de Juan Ferrari y a los latinoamericanos urbanos de *Sangre*, el ensayo sobre la violencia de Diego Levy, entre muchos otros.

Un verdadero maratón de inauguraciones, proyecciones y conferencias sacudió de la modorra a los tucumanos que, con asombro, vieron a la ciudad tomada por la fotografía, que va a seguir colgada en las paredes de los principales espacios culturales hasta mediados de septiembre.

Chris Johnson, quien fue director de Mother Jones (ahora Fifty Crows), la prestigiosa institución californiana que entrega anualmente el más codiciado premio de fotografía documental, sostiene en sus conferencias: "Un fotodocumentalista es una persona que reúne en sí a varias profesiones: fotógrafo, porque debe manjar la técnica; artista, porque debe hacer un aporte estético que haga atractiva su obra; periodista, porque siente la necesidad de ser testigo y de comunicar; historiador e investigador, porque tiene la obligación de opinar y de fotografiar sabiendo qué está haciendo; y activista-militante, porque en el compromiso con el tema que trata radica la profundidad que hará trascendente su trabajo".

Fue éste el criterio y el espíritu con que los directores de la Primera Bienal Argentina de Fotografía Documental, Gabriel Varsanyi y quien firma estas líneas, reunieron más de veinte exposiciones y a sus respectivos autores en este festival, organizado por la Universidad Nacional de Tucumán y que forma parte del Festival de la Luz.

Profesión: ***"El fotodocumentalista –según Chris Johnson– reúne varias profesiones: fotógrafo, artista, periodista, historiador y activista".***

La luna tucumana fue testigo de una curiosa muchedumbre que recorría las calles, cual procesión pagana, yendo de inauguración en inauguración, para ver a los colombianos desplazados de Don Rypka; a los hijos de desaparecidos recuperados retratados por Martín Acosta; a parientes de víctimas del atentado a la AMIA, fotografiados por Santiago Porter o a los indios del Chaco Salteño, de Pablo Lasansky.

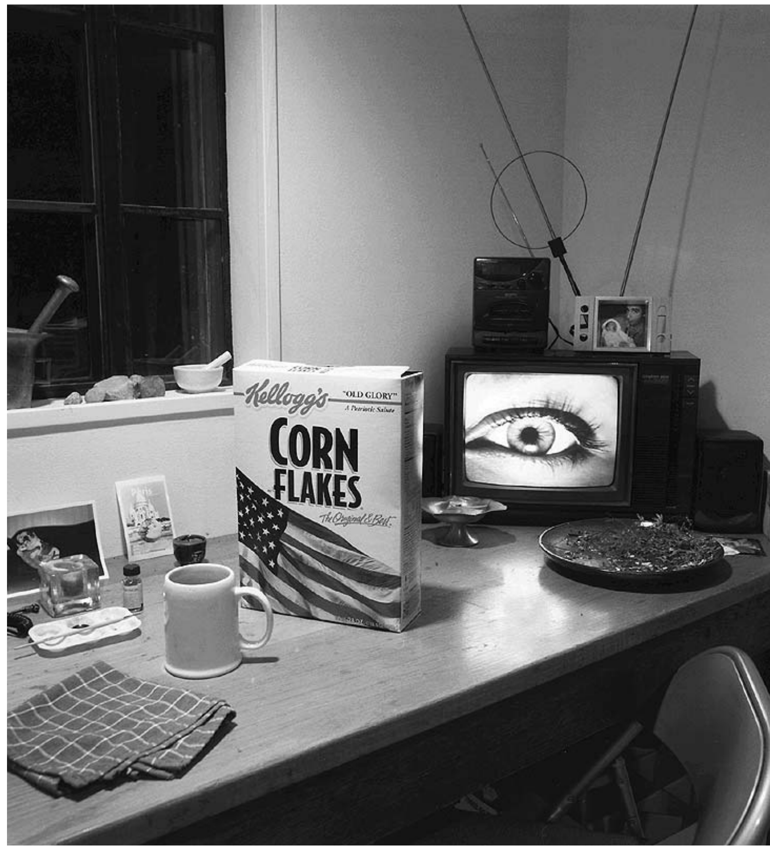
Seguidores del género llegaron desde Buenos Aires, Rosario, Córdoba y de las provincias del Noroeste para participar de este encuentro inédito.

El festival, que pretende instalarse en el circuito internacional de la fotografía del género, siguiendo el camino de las prestigiosas *Visa pour l'image* de Perpignan y *Chobimela* de Dakar, tiene ya un importante aporte extranjero con la presencia de Steven Benson y Pedro Linger Gasiglia, quienes llegaron desde los Estados Unidos para acompañar sus respectivas muestras. En ellas se ve desnudado el chauvinismo norteamericano post 9/11 y las lágrimas que provocó la apertura, en El Mozote, El Salvador, del osario común de víctimas de las dictaduras militares.

Las inquietudes personales de muchos fotógrafos que trascienden sus trabajos como reporteros gráficos –profesión muy frecuente entre los documentalistas– se suman aquí a quienes, como Pablo Delano, nunca pisaron una redacción, e incluso a quienes provienen de otras vertientes, como Pablo Soria, artista plástico, para contradecir a los agoreros que presagian el fin de un modo de relato visual iniciado a mediados del siglo XX por W. Eugene Smith.

Esto no sólo ratifica la vigencia del género sino que, tanto en las exhibiciones como en los portfolios de los noveles, revisados durante el evento, es posible ver una importante revitalización tanto temática como estética, seguramente influida por la maravillosa explosión producida en los últimos años por la fotografía como herramienta de artistas plásticos, diseñadores e incluso por las grandes masas de aquellos –Eduardo Gil *dixit*– "nuevos bárbaros" que, con una camarita digital, se atreven a lo que antes les estaba permitido sólo a unos pocos.

** Fotógrafo. Codirector de la Bienal.*



Una de las fotos del norteamericano Steven Benson.
Benson viajó a Tucumán para inaugurar su exposición.

Es un medio alternativo

Por Don Rypka *

En el contexto de esta primera bienal tengo la doble satisfacción de disponer del lugar para poner estas fotografías a la luz de la sociedad y la posibilidad de que se empiece a tener conciencia de las cuestiones abordadas en este encuentro.

En mi opinión, hoy en día los medios se concentran más en el negocio periodístico que en el deber y las responsabilidades básicas inscriptas en la Constitución. Así, esta bienal es un medio alternativo para fotógrafos que trabajan en medios, a quienes lo que les demanda la empresa por lo general no va de la mano con la misión que impulsó al fotógrafo a elegir su profesión. El comunicador visual necesita realizar esa descarga emocional que él tiene sobre ciertos asuntos que la sociedad ignora. A pesar de que Internet es un medio alternativo definitivamente instalado, carece de la legitimidad que sí ofrece la obra colgada, impresa en papel.

** Fotógrafo. Expositor de "Colombia, contradicciones".*

Para conjugar historias

Por Pedro Linger *

Esta bienal significó un esfuerzo impresionante de organización para conjugar historias.

Es importante que las historias no sean contadas sólo en las grandes capitales. En El Salvador y en la Argentina hay historias paralelas. Mi expectativa es poder mostrar en la Argentina el punto de partida para esclarecer la verdad, como consecuencia del trabajo de un grupo de arqueólogos forenses argentinos que fueron a trabajar a El Mozote, El Salvador.

Parte del proceso para que una sociedad se conozca a sí misma es generar documentos, hacer que la información sobre hechos de la historia sea accesible.

** Fotógrafo. Expositor de "El Mozote, 30 años después".*

CONTRA EL SENSACIONALISMO

"Es otro discurso"

Por Julio Menajosky *
Desde Tucumán

La vorágine periodística a la que nos hemos mal acostumbrado, la velocidad y el consumo frenético de información hacen que muchos temas sean tratados en la emergencia con alarmante superficialidad y sensacionalismo. Un rasgo lamentablemente común en casi todos los soportes de información masiva. Así, la pancita inflada por el hambre de Pablito Gómez, ese niño tucumano cuya foto en la tapa de casi todos los diarios nos llenó de lágrimas, a las pocas semanas fue rápidamente olvidada. Poco importó que Pablito y todos los Pablitos que tras él empezaron a aparecer como imágenes de pesadilla no fueran los primeros desnutridos y que la desaparición del tema en los medios guarde poca relación con el fin del hambre.

Como dato significativo, la intención de este festival es justamente hacer visible otro tipo de producción fotográfica que en nuestro país cuenta con una legión de fotógrafos que realiza producciones a modo de proyectos personales. Y lo hacen en un tono diferente del que nos tiene acostumbrados el discurso periodístico. Aunque los temas guarden parentesco, no son lo mismo. Se trata de otro discurso, aunque las fotos, a veces, sean las mismas.

Así, la fotografía documental necesita de otro tiempo porque su trascendencia radica justamente en superar la instancia del suceso dando cuenta del proceso, del contexto que lo torna comprensible, alejados de todo voyeurismo sensacionalista, aunque las imágenes por ello mismo duelan y nos interpelen.

Entre las muchas y celebradas muestras que integran esta primera bienal de fotografía documental figura *Los olvidados*, una muestra colectiva de fotógrafos que pasaron por esos días del 2002, cuando los medios descubrieron el hambre en la Argentina. Entre tantas imágenes que volveremos a ver en un contexto diferente del que dieron a conocer los medios, las fotos Pablito Gómez nos siguen interrogando desde su más profundo hambre. El encuentro fue en Tucumán.

** Fotógrafo y docente universitario.*

Inauguran en la semana

◆ "Cuidando la línea", dibujos de Carlos Carmona, Eduardo Gualdoni, Jorge Meijide, Armando Sapia y Ladislao Magyar; desde ayer, en el Macla de La Plata, calle 50 e/ 6 y 7.

◆ Fernando Llanos, videoartista mexicano, presentará su muestra "1-2-3, por mí y por todos mis compañeros", en la que él y algo más de 20 realizadores que Llanos convocó exhiben sus producciones, hoy, en el Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540.

◆ Rep presenta su libro *Bellas Artes*, en el marco de la exposición homónima, acompañado por Guillermo Kuitca; mañana, a las 19, en el auditorio del Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415.

◆ Conferencia de Laura Baigorri Ballarín, teórica, curadora y docente española especializada en Video Arte y Net Art, el jueves 2, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

◆ Germán Gargano, pinturas, el viernes 3 de septiembre, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Exposición-homenaje por los ochenta años de galería Van Riel, el viernes 3, en el Centro Recoleta, con obras de Batlle Planas, Butler, Castagna, Corujeira, Del Prete, Gambartes, Hlito, Kemble, Kirin, Badii, Noé y Paparella.

◆ Gucemas, retrospectiva 1970-2004, pinturas; y Aurelio Salas, *Elogio del dibujo*, el sábado 4 de septiembre, a las 12, en el Museo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.

La "Usina Bauhaus"

La fuerza renovadora de la escuela Bauhaus de Dessau y Weimar radicó en la interacción entre arquitectos y artistas que experimentaron con las bases del arte en la aplicación de nuevas técnicas pedagógicas. No sólo se trató del desarrollo de nuevas formas y productos en el arte, el diseño y la arquitectura, sino también de la articulación de estructuras para una cooperación interdisciplinaria, de una Usina Bauhaus. Interrogar acerca de la significación de la Bauhaus en la actualidad no supone tanto su reconstrucción histórica sino más bien repensar el desafío que la Bauhaus significa para hoy. De la historia de la Bauhaus a su vigencia en la actualidad se ocupa la primera parte de un simposio internacional en el Centro Cultural Ricardo Rojas, que comenzó ayer y continúa hoy, a partir de las 14, en Corrientes 2038. La segunda parte del encuentro, en el Instituyo Goethe –Corrientes 319– mañana y el jueves a partir de las 15, se centra en el tema "La arquitectura de la ciudad en estado de excepción". Las grandes ciudades testimonian, por un lado, el crecimiento desmesurado de zonas habitadas ilegalmente; por otro, la creciente despoblación de sus centros urbanos. En ambas sedes, la entrada es libre y gratuita.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 21.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart.
P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 18.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 1ra. parte: 14, 17.10 y 20.20 hs.; 2da. parte: 15.25, 18.35 y 21.45 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 y 22.30 hs.

LA CASA DE ARENA Y NIEBLA
Dir.: Vadim Perelman, con Jennifer Connelly y Ben Kingley. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.35 y 18.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION
Dir.: Peter Howitt, con Pierce Brosnan y Julianne Moore. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30 y 20.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.15 y 20.40 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 19.10, 20.50 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 16.50 y 21 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
NATHALIE X: 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.50, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
NATHALIE X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
COLATERAL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
TOCANDO EL CIELO: 12.40, 16.50 y 20.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO: 11.15, 15.55 y 20.35 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.35 y 20.15 hs. P/13.
HELLBOY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 17.10 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 12.40, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 12.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT: 13, 15.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
18-J: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.50, 17.30, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.30, 17 y 22.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HELLBOY: 11.25, 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 12, 13.50, 14.35, 16.40, 17.25, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 11.10, 12.50, 13.40, 16.35, 17.40, 19.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
18-J: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16.05 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN: 13.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.05, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 13.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HOMBRE EN LLAMAS: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 11.40, 14.20, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
18-J: 10.30, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO: 10.30, 12.45, 15.10 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 13, 15.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 13.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.30 y 15.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 15.10 y 19.10 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 13, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 14.55 y 18.50 hs. P/16.
TOCANDO EL CIELO: 13.30 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 15.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 17.10 y 20.35 hs. P/13.
GOOD BYE LENIN!: 13.40 y 20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 16 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 18.10 hs. S/R.
MADAME SATA: 15.05 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HELLBOY: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.15, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD: 12.05, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
NATHALIE X: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL SECRETO: 15.20 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO: 15.40 y 20.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NATHALIE X: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN: 11.40, 15.55 y 20.25 hs. P/13.
EL ENVIADO: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.15, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 11.50, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HELLBOY: 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HOMBRE EN LLAMAS:13.05, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
REY ARTURO: 13.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 15.50 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.45, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO: 12.15 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REY ARTURO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
COLATERAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL SECRETO: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.40 y 19.20 hs. S/R.
LA PISCINA: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
SHREK 2: 18 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO: 16.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HELLBOY: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
REY ARTURO: 13.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER(y el prisionero de Askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO: 15, 16.35 y 18 hs. S/R.
TROYA: 18.10 y 21 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.20, 19.30 y 22 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA VOZ HUMANA -
I PAGLIACCI Operas de Francis Poulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno DÔAstoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)-
Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Israel Adrián Caetano, con Julio Chávez, Soledad Villamil y Enrique Liporace. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LOS ISLEROS (1951). Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Alita Román y Roberto Fugazot. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
NO SALGAS ESTA NOCHE. Dir.: Arturo García Buhr, con Enrique Serrano, Alicia Berrié, Arturo García Buhr, Carlos Castro "Castrito" y Tilda Thamar. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL OJO EN LA CERRADURA (1966). Drama. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". P/16. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
EL CRIMEN DE ORIBE (1950). Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA, "un viaje en subdesarrollo" (Documental-Argentina/2003). Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DIALOGOS DE CARMELITAS. Música de Francis Poulenc. Con Anne Sophie Schmidt, Hedwig Fassbender, Patricia Petibon, Didier Henry, Laurence Dale, Nadine Denize, Valerie Mellot y elenco. Coro de la Opera Nacional del Rin. Orquesta Filarmónica de Estrasburgo. Dir.: Jan Lotham-Koenig. Régie: Marthe Keller. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Anderson y Max Von Sydow. Ciclo "Ingmar Bergman". Viernes: 21 hs.
M.A.S.H. (1970) Dir.: Robert Altman, con Elliot Gould y Donald Sutherland. Ciclo "Robert Altman". Sábado: 21 hs.
LAS NOCHES BLANCAS (1957) Dir.: Luchino Visconti, con Marcello Mastroianni y Maria Schell. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
PAIS SILENCIOSO (1992) Dir.: Andreas Dresen, con Thorsten Merten y Jeanette Arndt. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ASALTAR LOS CIELOS (España-1996) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 14 hs.
A PROPOSITO DE BUÑUEL (España-2000) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 16 hs.
EXTRANJEROS DE SI MISMOS (España-2001) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 18 hs.
UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA (España-2003) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 20 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ent.: $ 4.
Actualidad del cine "Israelí".
JIRAFAS (2001) Dir.: Tzahi Grad. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
LA INVESTIGACION DEBE CONTINUAR (2000) Dir.: Marek Rozenbaum. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano. Ent. en vta. (martes Pl.: $ 60)
Hoy: 20.30 hs.
Abono DAIA.
Viernes: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Universitarios.
ATHETIS CHORUS-ACADEMIA DE LI MUSICI. Dir.: Filippo María Bressan. Obras de A. Marcello y A. Vivaldi. "Nuova Harmonia". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº2 en Si bemol mayor Op.4; Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Función Nº13 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10.
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensaballe. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORDOBESES Y BASTA "Los Cuatro de Córdoba", "Negro Alavrez", "Carlos Di Fulvio". Viernes y sábao: 21 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Viernes 17 y sábado 18 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 35.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Nueva función: Viernes 24 de setiembre: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Mahler: Sinfonía Nº1"Titán", y algunas rarezas. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Jueves y sábado: 20.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (jueves: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Viernes: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio

Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
BARBIE BORSHT... se confiesa, de Martha Wolff. Con Jessica Schultz y Sarita Sornik. Dir.: Mirian Lebenas. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Martes 7 y 17: 20.30 hs., viernes 10 y 17: 23.30 hs., domingo 12 y 19 de setiembre: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA HAURIGOT. Con Amilcar Majlin (piano). "Cada día un poco mas". Invitado: Fabián Seglin. Espectáculo de tangos y boleros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú, Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinela del alma". Folklore. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (viernes: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gsbriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.
FLOR DE ENCHASTRE (grupo musical)- "TRIBURBANA" (grupo vocal). Dir.: Alejandro Polemann. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2: "BRAVO", de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA,de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Graciela Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado.
Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Miércoles: 20.30 hs.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 15 hs., domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
NORA SARMORIA (piano, acordeón, birimbao, voz y composición) en: "Solo Set". Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MISA-MITIN. Celebración mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 25. (Sala I)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIANO MIOTTO y LORENZO CAROLA (voces). Con Patricia Garganese (piano). Cantante invitada: Cecilia Layseca. Arias y melodías, obras de Rossini, Tchaikovski, Verdi, Leoncavallo. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.
LEONARDO PASTORE (tenor). "Concierto Tosti". Canzonetas. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sábado: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17: 19.30 hs., sábado 18 y domingo 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.
EL CIGALA de España... Flamenco!!!. Viernes 1 y sábado 2 de octubre: 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sábado: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
DE LA QUIACA A USHUAIA (Tres obras breves): "Luciérnagas curiosas", de Eduardo Bonafede (Ushuaia). Dir.: Ariel Bonomi; "Fuego de noche", de Rojelio Borra. Dir.: Antonio Ugo; "Guillo, el cantante", de Mario Costello (Tucumán). Dir.: Néstor Sabatini. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466. **JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sábados: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Miércoles a sábados. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EPPURSE MUOVE: Raúl Díaz-Diego Hobert (guitarras-voces), Andrés Albarenga (batería-piano), "Zorro" (canto), Gustavo (bajo), Facu y Guille Padovani (percusión-voces) y Martín Sued (fueye-percusión) ptan. su tercer CD.: "Tierra de fábulas". Viernes: 21 hs.
ALMA Y VIDA: Carlos Mellino (teclados-voz), Bernardo Baraj (saxo-flauta), Juan Barrueco (guitarra), Carlos Villalva (bajo), Mario Salvador (trompeta) y Marcelo Baraj (batería). Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión-voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL TERCETO: Hernán Ríos (piano-percusión-voz) y Norberto Minichillo (marimba-batería-voz). Ritmos argentinos y latinoamericanos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAAMON: Santiago Vázquez (batería), Wenchi Lazo (guitarra), Ezequiel Borra (guitarra, synte, percusión), Martín Pantyrer (saxo barítono y tenor), Mussa Phelps (electrónica, bandejas y trompeta) y Matías Méndez (bajo y voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
JUAN LAZARO MENDOLAS (aerófonos) pta. su CD: "Amistad". Matías González (bajo), Horacio López (percusión). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Pedro Méndez (saxo y flauta). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MIELGO-MANTEGO-CONDOMI. Verónica Condomí, Folclore de proyección. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CLAUDIO "El Negro" SANTAMARIA. Jueves: 21.30 hs.
PATRICIO JIMENEZ, Chazarreta/Rodríguez. Viernes: 22 hs.
JORGE VIÑAS, "Luciana Martín". Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Luis Nieva. Pista hip hop: Sebastián Zuker. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz), "Pánico Ramírez". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MAGIC. Underground sound of london "Darren Shambhala" (UK.). 5 hours set Javier Bussola. Chil out Locosmico-Dj Beck. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.
DANCING MOOD. Fiesta Reggae. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Marta Bellomo". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fluguel). Quinteto: Adrián Birlis (piano), Ezequiel Cutaia (bajo), Fabián Sylberman (saxos) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO (contrabajo-piano). Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Folclore, tango, jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS CUTAIA (piano). Con Liliana Barrios (voz), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz, música clásica contemporánea y rock. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ANIBAL BRESCO (canto) pta. su CD: "Patria adentro". Invitados: Walter Seruga (Uruguay-guitarra y voz), Marie Crouziex (Francia-vientos) y Kato Rodríguez (Perú-guitarra y voz). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"
INTERIOR AMERICANO. Coreog. y dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
SILVIA IRIONDO. Folklore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
DIEGO SOUTO STICK. Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE. Presentación de su CD. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) TRIO. Ciclo Jazz y vinos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Domingo: 21.45 hs. Ent.: $ 10

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAS MUÑECAS (Agrupación tanguera). Milonga con orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

INSTITUTO BERNASCONI
(Salón de actos). Catamarca 2099. Tel.: 4308-0623.
CORO KENNEDY en concierto. A beneficio Cooperadora Maternidad "Ramón Sarda". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6 (Sorteo de un micoondas grill vip 27 entre los presentes)

Mar del Plata

Cines

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, (Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 20.10, 22.20, CHICAS DE CALENDARIO. T/p.Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Jue/Vie. 16.00, 18.00, 20.00, LEJOS DEL PARAISO. (EE-EEUU.2003) De Todd. Haynes. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Asoc. De Amigos de La Opera Pta: Jue. 9/09 17.00, TOSCA. Mca. Giacomo Puccini. Con Placido Domingo.Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 18.15, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 20.20, 22.20, LA SOLEDAD ERA ESTO .A/13. Vie a Dom. $7 Lun a Mie. $5 Jue. Cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Hoy 19.00, M, EL VAMPIRO. (Alemania, 1931) Dir. Fritz Lang. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779 Ciclo El Cine que no Vemos Pta. Dom. 19.30, ROGER Y YO. (USA 1989).Documental. Dir. Michael Moore.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

Teatro

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665. T 494-8571. Teatro por la Identidad Pta: Mie. 21.00 DESDE ADENTRO. Gpo La Isolina. Dir. N.Rocca Schiuma. CUENTOTRADICIONAL. De G. Olaiz. Dir. M.Martinez. Ent. Libre y gratuita con alimentos.

COLON
H.Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom. 20.00, Teatro Lìrico Marplatense Pta: DE ESPAÑA VINE... ZARZUELA. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. Gral. $ 8 Est7Jub. $ 6.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

Música

COLON
H.Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sàb. 20.30, Orquesta Municipal de Tango Pta: LA NOCHE DE LOS BAILARINES. Dir. Mtro. Julio Dàvila. Ent. Gral. $ 7 Est/Jub. $ 5.

COLON
H.Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sàb. 22.30, Juan Manuel Chazarreta y Marcelo Sulpizio en EQUIPAJE DE PAJAROS. Dir. J. Pittaluga. Ent. Gral. $ 6 Est/Jub. $ 4.

COLON
H.Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom. 18.00, Banda Municipal de Mùsica en MELODIAS DE ENSUEÑO. Dir. Mtro Guillermo Becerra. Ent. Libre y Gratuita con alimentos no perecederos.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Res.

Variedades

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Vie de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom 15.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. Hugo Adamini. Tìteres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

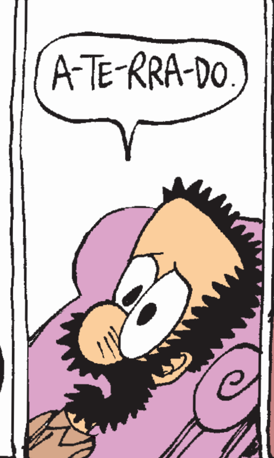
MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Rep

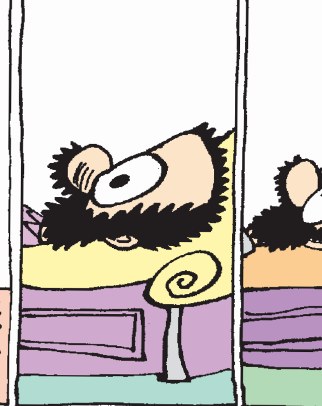














HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

11.30
◆ Charla: *Deportes y medios*, con Diego Bonadeo y Norberto Verea, en el Microcine de Ciudad Universitaria. **Gratis.**

14.30
◆ Ciclo *Actualidad del cine israelí*: proyección de *Jirafas*, de Tzahi Grad. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

17.00
◆ Ciclo *20 años sin James Mason*: proyección de *Larga es la noche*, de Carol Reed. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
◆ Compañía de Danza Kim Bock Hee (Corea) en el Departamento de Artes del Movimiento, Sánchez de Loria 443, PB. **Gratis**.

18.30
◆ Curso: *Historia del movimiento obrero judío en Europa Oriental, Israel, América y Argentina*, por Israel Laubstein. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación de la colección *Claves para Todos*, dirigida por José Nun. Participan Alfredo Zaiat, autor de *¿Economistas o astrólogos?*; Juan Abal Medina (h), autor de *Los partidos políticos, ¿un mal necesario?*; Marcelo Zlotogwiazda, Jorge Schvarzer, Vilma Ibarra, Carlos Altamirano y Nun. Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**
◆ Presentación del libro *Apenas un delincuente. Crimen, castigo y cultura en la Argentina (1880-1955)*, de Lila Caimari, con la presencia de Sylvia Saitta, Emilio de Ipola y Luis Alberto Romero. En la librería Galerna, Av. Santa Fe 3331. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Y... por algo será*, técnicas mixtas de Jorge Martínez, en la Sala de Exposiciones "José Luis Cabezas" del Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1864. **Gratis**.

21.00
◆ Ciclo *Retrospectiva Hammer Films*: proyección de *Una tumba en la eternidad*, de Roy Ward Baker. Cine-Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

Inservibles y supernumerarios

Por Eva Giberti

Nosotros, los inservible y supernumerarios, psicólogos y psicólogas que transitamos nuestro país sobrellevando los diplomas de universidades que nos ajenizaron de los problemas nacionales, imponiéndonos anteojeras teóricas y enseñándonos prácticas inoperantes, hemos sido llamados a la reflexión.

La penetrante y experta mirada de un ministro responsable por la salud de los habitantes de nuestro país nos registra como acólitos freudianos y lacanianos lo cual, según su visión, nos excluye de toda operatividad en el orden de los conflictos sociales.

Precisábamos recibir un alerta acerca de este pulular del mundo *psi* en las universidades. La experiencia en su puesto le permitió al señor ministro verificar por dónde atraviesan las necesidades de quienes padecen violencias sociales, alcoholismo, consumo de sustancias, así como sus orígenes y pronósticos, y a partir de esos conocimientos ha logrado evaluar la inoperancia de los psicólogos universitarios (excluyendo la eficacia de los colegas que lo acompañen en su gestión).

Quizá no alcancemos a entender la proyección sociointelectual de las afirmaciones del señor ministro, a quien escuché en un reportaje radial insistir en que no se había referido ni a los psicólogos ni a los cupos, centrando sus comentarios en los médicos, cuando del otro lado de la entrevista le respondía una colega cuyas afirmaciones, que eran correctas, él negaba. Estaba asistiendo a lo que psicopatológicamente llamamos una desmentida, pero como ésa es una clasificación psicoanalítica, titubeé en mi diagnóstico. Mi formación psicoanalítica probablemente estaría alejándome de un tema nacional como el que se debatía.

Como la construcción y análisis de los discursos constituye una práctica imprescindible para quienes somos psicólogos universitarios, recurrí a los testimonios escritos. Cuando el señor ministro presentó en Córdoba el Plan Federal de Salud, los periódicos encomillaron: "La mayoría de los psicólogos que se forman son lacanianos, psicoanalíticos, etcétera, cuando los problemas que hay en la Argentina son el alcoholismo, las adicciones, la violencia social, que requieren otro tipo de perfil profesional".

Entonces, tenemos dos temas cuyos descriptores están regulados, en primer término, por una afirmación radial: enfrentado periodísticamente con el planteo de la colega, el ministro dijo que no dijo lo que dijo renegando de sus afirmaciones iniciales. En segundo término, se remitió a una "mayoría" cuya densidad estadística complementó con un etcétera, frase latina que quiere decir "y las demás cosas". O sea," La mayoría de los psicólogos que se forman son lacanianos, psicoanalíticos, y las demás cosas". Enunciación que posiciona de manera vil a los colegas cuya formación es cognitivista, gues-



táltica, sistémica, existencial o junguiana, por solo citar algunas corrientes del pensamiento *psi*. En cuanto al otro tipo de perfil profesional que el señor ministro solicita para contraponer a la precarización intelectual que protagonizamos los inservibles y supernumerarios que no hemos contribuido a la mejora del estado de salud de los habitantes del país, si bien no lo describió parece tenerlo *in mente* y les advierte a las universidades que está en posesión de un saber académico nacional y popular, que torna imperiosa su asesoría para quienes se vienen equivocando en la organización de carreras universitarias.

El señor ministro de Salud, mediante sus afirmaciones, descalificaciones a profesionales y avances sobre la autonomía universitaria, ha ejercido violencia social institucionalmente avalada por su rango. Es violencia social en tanto su descalificación atraviesa a sus destinatarios directos y daña a quienes, por razones de convivencia, consulta o trabajo dependen de ellos, o sea, a un significativo sector de la comunidad, estadísticamente nomenclaturizado y distante de los etcéteras y de lasgeneralidades. Es específicamente violencia en tanto compromete un exceso de fuerza (verbal y opinante) para dar a conocer sus ideas, y es socialmente extendida por lo abarcativo de sus apreciaciones que incluyen a universos cuyos miembros están ligados por las redes que nos vinculan, a los inservibles y supernumerarios, con las comunidades que confían en nuestros esfuerzos y en nuestra cotidiana dedicación al estudio.

Los dichos del señor ministro son peligrosos porque promueven la adhesión de aquellos sectores que durante décadas se han opuesto a los aportes que las distintas corrientes psicológicas incluyeron en la historia de nuestro país. Quienes tenemos memoria ya hemos escuchado, durante el terrorismo de Estado, las acusaciones que el psicoanálisis concitaba. Ahora la vertiente es otra, los psicólogos con formación psicoanalítica no somos juzgados como lo fuimos entonces, como pervertidores de los valores occidentales y cristianos, sino como inservibles, es decir, polarizados en el otro extremo del espectro. Una sutil línea ideológica enlaza y anuda ambas convicciones provenientes del riñón del poder.

Aunque inicié el texto con un nosotros, que remite a mi pertenencia al corpus gremial y académico de psicólogos universitarios, es ésta una perspectiva personal que me incluye entre los que hemos sido descriptos como inservibles y supernumerarios; después de la reflexión necesaria, personalmente distante de toda soberbia improcedente y asentada en nuestros derechos a ser tratados con el respeto que la dignidad humana exige y que la pertenencia profesional reclama, lamento que el señor ministro de Salud sobrelleve tamaña hostilidad contra los psicólogos, recreando una antigua diferencia entre estos y los médicos. Manteniendo encendidas –mediante la descalificación– las añejas disputas que las ciencias actuales han superado.